

Dos poetas y un cuentista

A fines de julio, y en este mismo espacio, me referí a los "Poemas cotidianos", de Augusto Godoy Fuentes, distinguido educador alevinado en San Pedro de la Paz, cuya municipalidad es la editora de este libro. Ganador del Premio de Poesía Magisterio de Concepción, en 1982, destacó durante años como dirigente gremial y fundador de grupos literarios en Mulchón, Talcahuano y en nuestra ciudad.

En esos años -recuerda el académico Eugenio García Venegas-, Augusto Godoy estuvo en la defensa de las reivindicaciones primordiales del profesorado, con una postura crítica, activa y vigorosa frente a la realidad nacional y educativa. Eran tiempos de rebeldía profunda, de grandes ideales y convicciones humanas. En ese trayecto, contradictorio y palpitante, se fue gestando la tarea creadora de Augusto Godoy, entusiasmado por la faena cultural poética.

Por su poemario "Aires de combate" obtuvo en 1966 el Premio Único de Poesía Universidad de Chile-GUT, y un año más tarde, fue incluido en una selección de poemas de la Asociación Chilena de Escritores, realizada por Nicasio Tangol. Para Claudio del Solar representaba entonces "esperanza de la poesía chilena", y antes, Ignacio Verdugo Cavada lo había señalado como un "fino y alto poeta". Incursionó posteriormente en otros géneros como el cuento y el teatro, y varias piezas para niños fueron representadas por sus propios alumnos.

La edición de sus "Poemas cotidianos" debe haber sido una de sus últimas satisfacciones. Al despedirlo, más de algún compañero o un discípulo debe haber evocado sus sencillos versos: "Un año más de luz tienen mis ojos/ empapados de brumas y de ensueños/ mis buenos sentimientos, mi ternura/ mi admiración a la paz y a los crepúsculos/ Mi admiración al campo y al océano/ Mi deferencia del hombre y del trabajo...".

• *"Tagore Biram -según Nascente- era un ser inconstante desde el punto de vista práctico, una especie de mariposa nocturna, entregada a la bohemia declamatoria de sus versos líricos y utópicos, típicos de los movimientos de izquierda de antaño".*



En el Centro de Educación y Cultura Mistral, de Tomé, se presentó el sábado pasado "Poesía pasajera", selección de poemas de Tagore Biram, realizada por Cecilia Zúñiga Sanhueza. Durante el acto fue leído un ensayo sobre su personalidad humana y poética, especialmente escrito por Gabriel Nascente, brasileño como él, y autor de casi una treintena de libros, premiados algunos a nivel nacional.

"Tagore Biram -según Nascente- era un ser inconstante desde el punto de

vista práctico, una especie de mariposa nocturna, entregada a la bohemia declamatoria de sus versos líricos y utópicos, típicos de los movimientos de izquierda de antaño. Hombre de gustos dionisiacos, apreciaba la cerveza, el vino, y naturalmente, las mujeres bonitas. Sus aventuras amorosas eran el símbolo del fomento de su excitación poética. Era, al mismo tiempo, un ángel herido, un joven caprichoso, un 'mono porfiado'. Fervoroso y desesperadamente romántico, como bien se demuestra en el asimétrico arte de sus versos y en el reino de las metáforas levemente nerudianas. Esto, por causa del juego retórico y la frase larga, lírica y quejumbrosa, por la fijación obsesiva por el tema de la muerte, que lo hace un autor maldito, de alocuciones maledicas, que lo llevarán a las turbulentas aguas del derrochismo. Tagore Biram era de frágil complexión física; de una personalidad inquieta, extremadamente insegura, como lo fueron Byron, Shelley y Musset", observa el estudioso de su obra.

"Poesía pasajera" está siendo distribuida gratuitamente en bibliotecas y medios literarios de Tomé, Concepción y Tirúa -donde falleció Tagore Biram-, por el Centro de Educación y Cultura Mistral y por sus editores.

Para terminar, doy cuenta de la reciente publicación de "Los trabajos de Cerámica", de Manuel Mazorca, por parte de Ediciones Etcétera para el Fondo Cooperativo de Ediciones. Para su autor, el libro está constituido "como una serie de relatos cortos que reflexionan, teóricamente, sobre los mitos, discursos y vida de la sociedad occidental de hoy, y muy particularmente reescriben la conciencia colectiva de la sociedad chilena actual". Por eso, seguramente, se lee "en menos que canta un gallo". Y con agrado, además.

Sergio Ramón Fuentealba

1998-7073

Dos poetas y un cuentista [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos poetas y un cuentista [artículo] Sergio Ramón Fuentealba. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile