

RAÍCES DEL SURREALISMO, PSICOLOGÍA Y GUERRA

VIRGINIA HUNEEUS

Al acercarnos al siglo XXI todavía nos cuesta comprender este movimiento, el más importante y complejo del siglo XX. El surrealismo abarca no sólo a las artes plásticas, sino también a la poesía, literatura, teatro, ballet, cine y psicoanálisis. La autora de este artículo, profesora de Psicología del Arte, se refiere a algunas de las vertientes que contribuyeron a crear este movimiento que el poeta francés André Breton concretó en su "Manifesto Surrealista" de 1924.

Para comprender el surrealismo, es necesario conocer sus raíces. Quizás lo que más influyó en este movimiento que pone en duda la aparente racionalidad humana y se sumerge en los abismos del inconsciente, fueron los descubrimientos de Sigmund Freud sobre el psicoanálisis, sueños y símbolos, y de Karl Jung sobre el inconsciente. También influyó la guerra.

Este salirse del mundo de las apariencias para incursionar en las zonas más oscuras de la mente, es nuevo y antiguo. Desde épocas remotas, aparecen demonios alados, cuidando la entrada a las tumbas etruscas. Y entre los muros, techos y cornisas de una espiritual iglesia gótica se esconden gárgolas que parecen surgir de abismos infernales. También se asoman a estos abismos las inquietantes pinturas de Hieronymus Bosch, las obras de William Blake y los grabados de Goya, bajo los que escribió "El sueño de la razón produce monstruos". Esto encaja con el propósito de Dalí y otros surrealistas de "contribuir al descrédito de la racionalidad", descrédito fomentado por la brutalidad irracional de la primera guerra mundial.

ESPÍRITUS MALIGNOS DE LA GUERRA

A André Breton, poeta fundador del surrealismo, que estudió medicina, "en plena guerra, el ejército lo rechazó como asistente médico. En el hospital de Nantes, y en el centro psiquiátrico de Saint Dzier, donde fue transferido en 1917, obtuvo importantes revelaciones en el campo de la psique humana. Los delirios de los pacientes, la narración de pesadillas por los soldados en estado de shock, fueron su material de investigación en esos laboratorios vivientes" cuenta la periodista Marcela Godoy en su interesante libro *Breton entre Dos Estrellas*.

Fue entonces que Breton estudió las obras de los psiquiatras Pierre Janet, Sigmund Freud y de Jung. También conoció personalmente a Freud, cuyos descubrimientos sobre la expresión simbólica en los sueños influyeron profundamente en los surrealistas, muchos de los cuales leyeron, estudiaron e incluso tradujeron textos de Freud.

Sobre la guerra que lo exilió de su Viena, Freud escribió: "La guerra robó al mundo sus bellezas. No sólo aniquiló los paisajes que recorrió y las obras de arte que rozó en su camino, sino que

AUTORÍA

Huneeus, Virginia, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raíces del surrealismo, psicología y guerra [artículo] Virginia Huneeus.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile