

ELIANA GODOY Y SUS 5.445 HAIKUS

De Eliana Godoy Godoy, poetisa nacida en 1925 en San Pedro, Concepción, bien puede decirse que toda su vida ha estado inmersa en el verso, ya que a los 13 años empezó a escribir bajo el embrujo del mar. En su largo transitar por los vericuetos literarios de volcar al papel sus sentimientos, no se ha cazado con estilo o escuela escritural alguna, incursionando indistintamente en cualquiera de ellas, bastándole que bien le parezca.

Hoy, su creatividad mira a los haikus, versos japoneses cuya característica es una síntesis rigida, conformada por tres líneas con un total de 17 sílabas poéticas, divididas en 5 la primera, 7 la segunda y 5 la tercera.

Desde luego que para estructurar haikus de calidad hay que ser constante, dominar la poesía y tener ingenio, características todas -añaden otras- que bien calzan con Eliana Godoy, mujer fina, dedicada al estudio, habitualmente lejos del bullicio de las mesas compartidas, prefiriendo el silencio de su cómodo hogar en Talcahuano.

Eliana Godoy es sencilla, y así lo acusa cuando le

preguntamos por sus haikus: «con toda seguridad tengo un récord: he escrito 5.445 haikus».

En las páginas de la presente Separata, una ínfima parte de estos versos nipones ideados por la imaginación de Eliana Godoy y publicados en las artesanales autoediciones que acostumbra confeccionar, tituladas «Chaparrón» y «Dilevitar Lírico». Haikus de su autoría figuran, también, en un minilibro titulado «Brevedades», que editó la Academia Iberoamericana de Poesía que dirige Alfonso Lamahona, y en «La Hoja Verde», revista de Raúl Mellado. En nuestra SAPO 65 (bimestre Julio-Agosto) anunciamos que próximamente lo haríamos, y cumplimos con lo que nos pidió la autora, en el sentido de darlos a conocer en los ejemplares del aniversario:

*Decido asirme
al resplandor vehemente
de la esperanza.*

*La risa irrumpe
sonora y transparente
cascada rauda.*

*Estonaciones
del río en el crepúsculo
contienen fuego.*

*Estonaciones
de arroyo en el crepúsculo
contienen hambre.*

*Es el mañana
un imán que cautiva
hasta las piedras.*

*Palomar alto
fortuna del nocturno
indescifrada.*

*Mares alegres
le rígan los cabellos
a la esperanza*

*El cielo canta
lavándose la cara
de madrugada.*

*Después del beso
los labios se confiesan;
clavel alado.*

*Ideas - rayos
asechan escapando
sin dejar rastros.*

*Risas de abril
fulgurán primorosas
bajo la lluvia.*

*Es el ocaso
un campo de magnolias
viajando galas.*

*Signos de abril
invaden la terraza
con hojas secas.*

*Puentes antrales
descubren los tesoros
del infinito*

*Tranquila espero
la sombra que vendrá
ignoro cuándo.*

*Volada rebelde
renuncia a la apariencia
de estar dormida.*

*Aspera lengua
destruye terciopelos
e implanta ligas.*

*Pablo Neruda,
empapa en rojo vivo
sus compromisos.*

*Entre arreboles
los sueños de la tarde
buscan dormirse.*

*Chopin eclipsa
estrellas titilantes
con sus nocturnos.*

*Un torbellino
de ideas desatadas
rompe compuertas.*

*Por actos claros
florescen azucenas
intemperadas.*

*Canta la sangre
cabalgando corceles
imaginarios.*

*Con mariposas
se siembra y se cosecha
visiones de aire.*

*Tengo en la diestra
un cántaro de greda
lleno de magia.*

*Anoche el céfiro
unido a la pala-
bra
cantaron gloria.*

Eliana Godoy y sus 5.445 Haikus [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eliana Godoy y sus 5.445 Haikus [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa