

ELIANA GODOY Y SUS 5.445 HAIKUS

De Eliana Godoy Godoy, poeta nacida en 1925 en San Pedro, Concepción, bien puede decirse que toda su vida ha estado inmersa en el verso, ya que a los 13 años comenzó a escribir bajo el embrujo del mar. En su largo trayecto por los vericuetos literarios de volcar al papel sus sentimientos, no se ha cansado con estilo o escuela espiritual alguna, incursionando indistintamente en cualquiera de ellas, bastándole que bien le parezca.

Hoy, su creatividad mira a los haikus, versos japoneses cuya característica es una síntesis rígida, conformada por tres líneas con un total de 17 silabas poéticas, divididas en 5 la primera, 7 la segunda y 5 la tercera.

Desde luego que para estructurar haikus de calidad hay que ser constante, dominar la poesía y tener ingenio, características todas -asén de otras- que bien calzan con Eliana Godoy, mujer fina, dedicada al estudio, habitualmente lejos del bullicio de las riñas compartidas, prefiriendo el silencio de su cómodo hogar en Talcahuano.

Eliana Godoy es sencilla, y así lo acusa cuando le

preguntamos por sus haikus: «con toda seguridad tengo un récor: he escrito 5.445 haikus».

En las páginas de la presente Separata, una infima parte de estos versos nipones ideados por la imaginación de Eliana Godoy y publicados en las artesanales autoediciones que acostumbra confeccionar, tituladas «Chaparrón» y «Divisar Líricos». Haikus de su autoría figuran, también, en un minilibro titulado «Brevedades», que editó la Academia Iberoamericana de Poesía que dirige Alfonso Larrañaga, y en «La Hoja Verde», revista de Raúl Mellado. En nuestra SAF 65 (bimestre Julio-Agosto) anunciamos que próximamente lo haríamos, y cumplimos con lo que nos pidió la autora, en el sentido de darlos a conocer en los ejemplares del aniversario:

*Decido asirme
al resplandor rebente
de la esperanza.*

*La risa irrumpe
sotena y transparente
cascada rauda.*

*Estornaciones
del río en el crepúsculo
contienen fuego.*

*Estornaciones
de arroyo en el crepúsculo
contienen humo.*

*Es el mañana
un instán que caídito
hasta las piedras.*

*Palomar alto
fortuna del nocturno
indescifrado.*

*Mares alegres
le rizan los cabellos
a la esperanza*

*El cielo canta
lavándose la cara
de madrugada.*

*Después del beso
los labios se confeson;
clavel aliado.*

*Ideas - rayos
asoman escapando
sin dejar rastros.*

*Risas de abril
fulguran primorosas
bajo la lluvia.*

*Es el ocaso
en campo de muguillos
vistiendo galas.*

*Signos de abril
invaden la terraza
con hojas secas.*

*Puentes australes
descubren los tesoros
del infinito*

*Tranquila espero
la sombra que vendrá
ignoro cuál es.*

*Volcán rebelde
renuncia a la apariencia
de estar dormido.*

*Apera lengua
destruye terciopelos
e implanta lías.*

*Pablo Neruda,
empapa en rojo vino
sus compromisos.*

*Entre arreboles
los sueños de la tarde
buscan dormirse.*

*Chopín eclipsa
estrellas nublantes
con sus nocturnos.*

*Un torbellino
de ideas desatadas
rompe conqueertas*

*Por actos claros
florécen azucenas
inesperadas.*

*Canta la sangre
cabalgando corceles
imaginarios.*

*Con mariposas
se siembra y se cosecha
visiones de aire.*

*Tango en la dureña
un cíntaro de greda
lleno de magia.*

*Anoché el céfiro
unido a la palo-
bra
carteron gloria.*

Eliana Godoy y sus 5.445 Haikus [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eliana Godoy y sus 5.445 Haikus [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)