

DEBPS 2

FILEBO *Agata Gligo y*

Digámoslo de una vez: en esta época ya no leemos (lo que se llama leer); otros -los estructuralistas- leen por nosotros. Desde Althusser a Perico de los Palotes (o Perico de las Pelotas, como se quiera), nos invitan a hojear epítomes titulados, poco más o menos, de esta forma: "Para leer a...". En otras palabras, la lectura digerida y hasta asimilada por algún influyente sistema bioideológico. Lo que leímos una vez con la conciencia de haberlo hecho como Dios manda, deberá inevitablemente ser sometido a una relectura crítica de acuerdo con terceros según la propedéutica de los nuevos tiempos. Así es ahora casi todo lo que se apunta en revistas y libros acerca de los autores y sus obras. Agata Gligo, chilena, constituye un caso de excepción. Su volumen *María Luisa* (Editorial Andrés Bello, Santiago, 1984) recupera a horas tempranas, en un documento en donde la vida vuelve a crepitar, la figura de la autora de *La Amortajada*. Fallecida sólo ayer, resulta asombroso que María Luisa Bombal muestre tan luego la verdadera faz de su drama terrestre. Sobre este punto, sin solazarse demasiado en el morbo de los acontecimientos, ese musgo, después de todo, de la existencia, pero sin omitir jamás detalles esenciales para conocer el fondo del conflicto que peleó en el alma de la escritora y que a la larga hizo de ella lo que quiso ser, lo que fue y lo que no pudo ser, Agata



Agata Gligo, 1990. (Archivo Fundación Neruda)

(14)

CUADERNO N° 31, 1997

Agata Gligo y María Luisa Bombal [artículo]Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Agata Gligo y María Luisa Bombal [artículo]Filebo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile