



DE 584

# UN GORRIÓN QUE CAYÓ DEL NIDO

MILI RODRÍGUEZ V.

**J**unto a las tristezas del destino humano, hay una fortuna que raras veces se desorienta: la capacidad del hombre para reunirse con sus iguales. La frase de Agata Gligo en un capítulo de *María Luisa* "persiste, y de algún modo es la línea que contiene el enigma de María Luisa Bombal".

Premio Academia de la Lengua (1984)

y Premio Municipal de Literatura (1985), con dos ediciones anteriores, esta biografía acaba de ser reeditada por Sudamericana. Como en *Mi pobre tercer deseo* (novela) y en *Diario de una pasajera*, que editará en estos días Alfaguara, México, el personaje de Gligo es siempre una mujer cuyo misterio es la escritura.

"Más que la voluntad tranquila y convencida que en muchos casos es motor

de obras, es el instinto de conservación el que la impulsa a escribir. María Luisa ha sido desconocida, negada. Escribiendo, ella sabe, está segura, hará realidad una parte de sí misma que aún duerme en sus potencias. Escribiendo completará su persona", escribe Agata, que también escribe por instinto de conservación, como cualquiera, pero con muchas potencias.

Una igual de María Luisa en su manera monicaca de relacionarse con las palabras, parecida en sus silencios forzados, en su necesidad de "escribirse", la biografía encuentra a la "biografiada" en un itinerario que es, en pocas palabras, la búsqueda del amor. Gligo conjetura que sobre todo María Luisa anheló la seguridad, el lazo del matrimonio, y descubre que tembló de amor frente a unos corazones pequeños ("temblando de ternura y de verdad, a menudo logró sonreír frívolamente, para no espantar aquel poquito amor que venía a su encuentro", en palabras de la propia Bombal), y la

El 17 de julio pasado falleció víctima de un cáncer, la escritora y abogada Agata Gligo.

Nacida en Punta Arenas, Agata, además de María Luisa, escribió la novela *Mi pobre tercer deseo* (Planeta 1990) y otros relatos. En septiembre Alfaguara publicará en México *Diario de una pasajera*, considerado como un último testimonio de lo que fue su relación con "su cuerpo, la enfermedad y el poder".

Fue comentarista literaria de *Revista Mensaje* entre 1985 y 1989 y también del diario *La Época* desde 1987. De hecho, el año pasado publicó en *Mensaje* un notable comentario, en la edición de septiembre, del libro *El primer hombre*, de Camus.

Agata Gligo fue directora de la División de Cultura del Ministerio de Educación en 1990 y tuvo relevante participación en la fundación de Fondart.

Gligo, Agata: María Luisa (Biografía de María Luisa Bombal). Editorial Sudamericana, Santiago, 1996. 247 pp.

60 MENSJE  
Año 1997

Nº 461 (Ago. 97)

**Un gorrión que cayó del nido [artículo] Mili Rodríguez V.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Rodríguez Villouta, Mili

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

6061

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un gorrión que cayó del nido [artículo] Mili Rodríguez V. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile