



DE SB4

UN GORRIÓN QUE CAYÓ DEL NIDO

MILI RODRÍGUEZ V.

Junto a las tristezas del destino humano, hay una fortuna que raras veces se desvanece: la capacidad del hombre para reunirse con sus iguales". La frase de Agata Gligo en un capítulo de *Maria Luisa* "pese a todo es la línea que contiene el enigma de María Luisa Bombal".

Premio Academia de la Lengua (1980)

y Premio Municipal de Literatura (1985), con dos ediciones anteriores, esta biografía acaba de ser reeditada por Sudamericana. Como en *Mi pobre tercer deseo* (novela) y en *Díario de una pasajera*, que editarán en estos días Alfaguara, México, el personaje de Gligo es siempre una mujer cuyo misterio es la escritura.

"Más que la voluntad tranquila y convencida que en muchos casos es motor

de obras, es el instinto de conservación el que la impulsa a escribir. María Luisa ha sido desconocida, negada. Escribiendo, ella sabe, está segura, hace realidad una parte de sí misma que aún duerme en sus potencias. Escribiendo completará su persona", escribe Agata, que también escribe por instinto de conservación, como cualquiera, pero con muchas potencias.

Una igual de María Luisa en su manera minuciosa de relacionarse con las palabras, parecida en sus silencios forzados, en su necesidad de "escribirse", la biógrafa encuentra a la "biografiada" en un itinerario que es, en pocas palabras, la búsqueda del amor. Gligo conjectura que sobre todo María Luisa anheló la seguridad, el lazo del matrimonio, y descubre que tembló de amor frente a unos corazones pequeños ("temblando de tentación y de verdad, a menudo logró sonreír frívamente, para no espantar a aquel poquito amor que venía a su encuentro", en palabras de la propia Bombal), y la

El 17 de julio pasado falleció víctima de un cáncer, la escritora y abogada Agata Gligo.

Nacida en Punta Arenas, Agata, además de *Maria Luisa*, escribió la novela *Mi pobre tercer deseo* (Planeta 1990) y otros relatos. En septiembre Alfaguara publicará en México *Díario de una pasajera*, considerado como un último testimonio de lo que fue su relación con "su cuerpo, la enfermedad y el poder".

Fue comentarista literaria de Revista Mensaje entre 1985 y 1989 y también del diario *La Epoca* desde 1987. De hecho, el año pasado publicó en Mensaje un notable comentario, en la edición de septiembre, del libro *El primer hombre*, de Camus.

Agata Gligo fue directora de la División de Cultura del Ministerio de Educación en 1990 y tuvo relevante participación en la fundación de Fondart.

Gligo, Agata. María Luisa (Biografía de María Luisa Bombal). Ediciones Sudamericana, Santiago, 1996. 247 pp.

60 MENSAGE
ED. 1996. 1997

Nº 461 (Año. 97)

Un gorrión que cayó del nido [artículo] Mili Rodríguez V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Villouta, Mili

FECHA DE PUBLICACIÓN

6061

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un gorrión que cayó del nido [artículo] Mili Rodríguez V. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)