

## Crónica de un bloqueo literario

Qué importa el medio si a través de él alguien se está salvando. Agata Gligo comenzó a escribir este diario de escritora (como le sugirió su maestro y amigo José Dorio); al poco tiempo de serle detectado un cáncer. Era un diario que corría paralelo a la escritura de una segunda novela, cuando pasaba por un momento de bloqueo literario. El diario no pretendía servir de paliativo de autocorriplacencias. La autora de *Maria Luisa* (1984) y *Mi poore fercer desejo* (1990) estaba mucho más preocupada de su crisis de inspiración que del avance de su enfermedad. "Para mí salvar la vida era construirla, inventarla, permitir que el caos de sen-

fimientos, sueños y energía que habita el alma humana encontrara salida. Y la salida más clara: plasmarse en una obra literaria".

Dos años (1992-94) abarca este Diario de una pasajera, texto autorreflexivo que sin pretensiones ni ideas fértils siendo una exploración de las relaciones entre enfermedad, escritura y autococimiento. Mujer apasionada, curiosa, egolírica, dispersa, "nada hice hasta los 30 años, pasto absolutamente de mis emociones", logró en su crudo enfrentamiento con la página en blanco descubrir que su bloqueo no era diferente a las demás buceas de su comportamiento.

Diario de una pasajera. Agata Gligo. Ediciones Almuzara. Santiago, 1997. 210 páginas.

Capital N° 2  
Map 2098  
Date 2033 P.

# Crónica de un bloqueo literario [artículo].

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónica de un bloqueo literario [artículo].

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)