

Crítica Literaria

Puro Cuento

JAF5727

Diario de una pasajera

por Tomás Soto Aguirre
Profesor de Castellano
Mención en Literatura
Colegio Alemán de San Felipe



1926/1997

El ejercicio realizado por Ágata Gligo en su obra póstuma *Diario de una pasajera* es un testimonio invaluable desde el punto de vista literario. Todo escritor plantea su obra sobre los seguros pies de la ficcionalización. Es a través de ellos como surgen los personajes más convenientes a la historia. Eso lo podemos ver en todos los escritores con mayor o menos belleza en virtud de la simbiosis entre el talento y el trabajo; no obstante, es muy poco corriente la situación de ver publicado un diario de escritor a través del cual el curioso lector puede indagar sobre las problemáticas, los poderes y los momentos de inspiración que hacen posible la creación literaria.

En el caso específico de Ágata Gligo el diario de escritor es un poente para entender, comunicar y desahogar toda. La idea fue inspirada por su amigo y maestro José Donoso, enriquecida por su siglastra Ilazado (de forma muy estética) el gigante y tamizada por la presencia siempre amenazadora del cáncer terminal que la aquejaba en el momento de escribir el texto.

El sustrato real que mantiene el peso de la escritura es el fuerte cuestionamiento de sí misma como escritora. Ella hubiese deseado tener una producción literaria más abundante y reco-

y qué pertenece a la vivencia.

Para quienes comienzan en el oficio de escribir (y también para los que tienen una amplia experiencia) es muy interesante el testimonio de Gligo porque trabaja acuciosamente en el tema de lo que sucede cuando se agota la creatividad. Es muy valerosa la explicación respecto de los variados roles que solíamos ocupar durante el transcurso de nuestra vida y que no necesariamente se dan en una relación lógica, vale decir la relación con los hijos no siempre es de padre o madre, a veces también será una relación de hermanos y en la desolación pueden incluso ser de hijos.

También el tema de la muerte es abordado con profusión. La finitud dice relación tal vez con hacer algo que realice y haga pleno al espíritu. La escritora, de profesión abogada, reconoce lúcidamente y también a través de sus sueños que trabajar en una oficina frente a una torre de papeles era morir un poco y que sólo después de la publicación de su primer libro sintió que había vivido. Esto es extrapolable a todos y el lector se da cuenta que hay un mensaje intonso y verídico del cual sacar provecho. Haber vivido no significa solamente haber ocupado la mente o el cuerpo sino que haber entregado el alma en el intento por llegar a ser lo que el des-

Diario de una pasajera [artículo] Tomás Soto Aguirre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto Aguirre, Tomás

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diario de una pasajera [artículo] Tomás Soto Aguirre. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile