





# Critica Literaria

# Puro Cuento

JAF 5727

## Diario de una pasajera

10/06/1992

por Tomás Soto Aguirre  
 Profesor de Castellano  
 Mención en Literatura  
 Colegio Alemán de San Felipe



El ejercicio realizado por Agneta Gligo en su obra póstuma *Diario de una pasajera* es un testimonio invaluable desde el punto de vista literario. Todo escritor plantea su obra sobre los seguros pies de la ficcionalización. Es a través de ellos como surgen los personajes más convenientes a la historia. Esto lo podemos ver en todos los escritores con mayor o menor belleza en virtud de la simbiosis entre el talento y el trabajo; no obstante, es muy poco corriente la situación de ver publicado un diario de escritor a través del cual el curioso lector puede indagar sobre las problemáticas, los pudorosos y los momentos de inspiración que hacen posible la creación literaria.

En el caso específico de Agneta Gligo el diario de escritor es un puente para entender, comunicar y desahogar todo. La idea fue inspirada por su amigo y maestro José Donoso, enriquecida por su esposo Basilio (de forma muy nótica) el gigante y tentaculada por la persona siempre amenazadora del cáncer terminal que la aquejaba en el momento de escribir el texto.

El sustento real que mantiene el peso de la escritora es el fuerte cuestionamiento de si misma como escritora. Ella habría deseado tener una producción literaria más abundante y reco-

y qué pertenece a la vivencia.

Para quienes comienzan en el oficio de escribir (y también para los que tienen una amplia experiencia) es muy interesante el testimonio de Gligo porque trabaja acuciosamente en el tema de lo que sucede cuando se agota la creatividad. Es muy valiosa la explicación respecto de los variados roles que solemos ocupar durante el transcurso de nuestra vida y que no necesariamente se da en una relación lógica, vale decir la relación con los hijos no siempre es de padre o madre, a veces también son una relación de hermanos y en la desolación podemos incluso ser de hijos.

También el tema de la escritura es abordado con profusión. La finitud dice relación más bien con hacer algo que realice y haga pleno al espíritu. La escritora, de profesión abogada, reconoce fácilmente esto y también a través de sus sueños que trabajar en una oficina frente a una montaña de papeles era morir un poco y que sólo después de la publicación de su primer libro sintió que había vivido. Esto es extrapolable a todos y el lector se dará cuenta que hay un mensaje intenso y verídico del cual saca provecho. Haber vivido no significa solamente haber ocupado físicamente o el cuerpo: sino que haber entregado el alma en el intento por llegar a ser lo que el devi-

# **Diario de una pasajera [artículo] Tomás Soto Aguirre.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Soto Aguirre, Tomás

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Diario de una pasajera [artículo] Tomás Soto Aguirre. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)