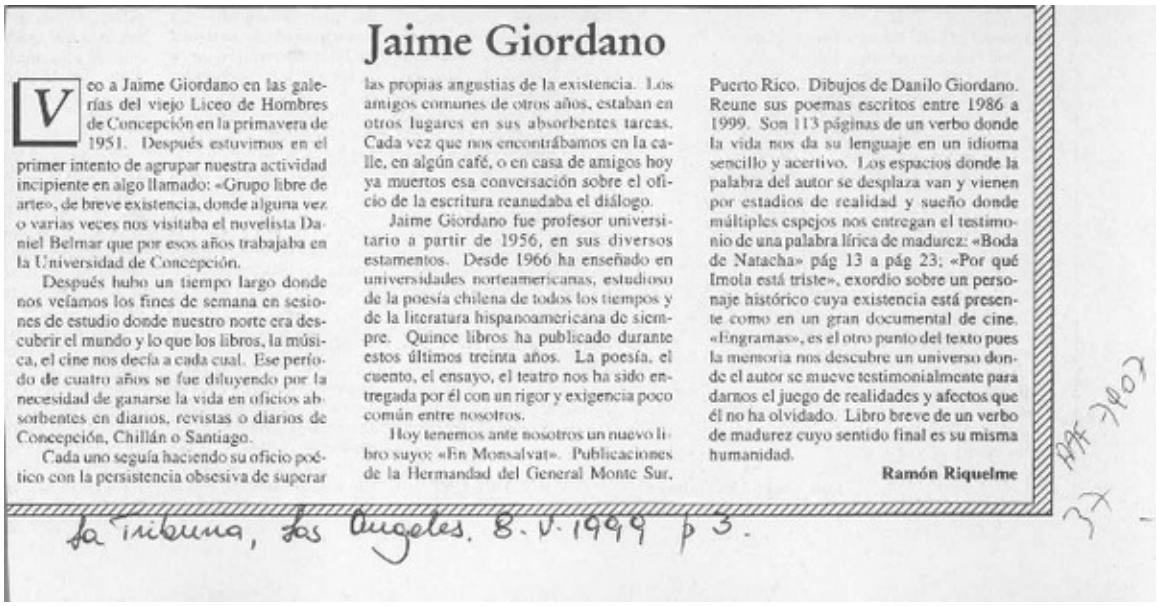

Jaime Giordano

Veo a Jaime Giordano en las galerías del viejo Liceo de Hombres de Concepción en la primavera de 1951. Después estuvimos en el primer intento de agrupar nuestra actividad incipiente en algo llamado: «Grupo libre de arte», de breve existencia, donde alguna vez o varias veces nos visitaba el novelista Daniel Belmar que por esos años trabajaba en la Universidad de Concepción.

Después hubo un tiempo largo donde nos veíamos los fines de semana en sesiones de estudio donde nuestro norte era descubrir el mundo y lo que los libros, la música, el cine nos decía a cada cual. Ese período de cuatro años se fue diluyendo por la necesidad de ganarse la vida en oficios absorbentes en diarios, revistas o diarios de Concepción, Chillán o Santiago.

Cada uno seguía haciendo su oficio poético con la persistencia obsesiva de superar las propias angustias de la existencia. Los amigos comunes de otros años, estaban en otros lugares en sus absorbentes tareas. Cada vez que nos encontrábamos en la calle, en algún café, o en casa de amigos hoy ya muertos esa conversación sobre el oficio de la escritura reanudaba el diálogo.

Jaime Giordano fue profesor universitario a partir de 1956, en sus diversos estamentos. Desde 1966 ha enseñado en universidades norteamericanas, estudioso de la poesía chilena de todos los tiempos y de la literatura hispanoamericana de siempre. Quince libros ha publicado durante estos últimos treinta años. La poesía, el cuento, el ensayo, el teatro nos ha sido entregada por él con un rigor y exigencia poco común entre nosotros.

Hoy tenemos ante nosotros un nuevo libro suyo: «En Monsalvat». Publicaciones de la Hermandad del General Monte Sur, Puerto Rico. Dibujos de Danilo Giordano. Reune sus poemas escritos entre 1986 a 1999. Son 113 páginas de un verbo donde la vida nos da su lenguaje en un idioma sencillo y acertivo. Los espacios donde la palabra del autor se desplaza van y vienen por estadios de realidad y sueño donde múltiples espejos nos entregan el testimonio de una palabra lírica de madurez: «Boda de Natacha» pág 13 a pág 23; «Por qué Imola está triste», exordio sobre un personaje histórico cuya existencia está presente como en un gran documental de cine. «Engramas», es el otro punto del texto pues la memoria nos descubre un universo donde el autor se mueve testimonialmente para darnos el juego de realidades y afectos que él no ha olvidado. Libro breve de un verbo de madurez cuyo sentido final es su misma humanidad.

Ramón Riquelme

La Tribuna, Los Angeles. 8-V-1999 p 3.

Jaime Giordano [artículo] Ramón Riquelme.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jaime Giordano [artículo] Ramón Riquelme.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa