



ANTONIO GIL:
*la literatura como
compensación de la memoria*



En el presente siglo, las relaciones entre literatura e historia han sido reformuladas mediante diversas variantes al modelo clásico de la novela histórica. Estas variantes incursionan en los límites de lo histórico, incorporando, en ocasiones, un fuerte elemento periodístico para consumir textos que se ubican en los inventarios del discurso oficial, aportando información desconocida o respecto de un héroe, o privilegiando la perspectiva de los seres arácnidos y marginales que crean la historia, es decir, la mirada de los que no han tenido acceso a los discursos públicos y oficiales.

En nuestro país, las novelas publicadas por Antonio Gil, *Rijo de mi* (Santiago: Los Andes, 1992); *Goya mestizo* (Santiago: Los Andes, 1994) y *Despazur memoria* (Santiago: Cuarto Propio, 1997), instalan en la memoria chilena arraigado un estilo de escritura propio y diferenciado. En sus tres novelas, el autor ha generado una visión crítica indagatoria en los márgenes e intersticios de la Historia oficial; ya sea a través de la vida de Diego de Almagro, el Maestro Gil o Nemesio de Freña, la idea matriz que recorre la prosa de Gil tiene que ver con el deseo de textualizar los vacíos

dejados por el discurso oficial, aquél que, al ocurrir por exclusión, ha dejado en tránsito visiones testimoniales dignas de recordar. Precisamente, esa es la anécdota escritural de Gil: focalizar política y narrativamente la Escena nacional, reinstalando en ese fin de siglo la vida de personajes fundacionales y emblemáticos de Chile, utilizando para ello un lenguaje que se distancia del habla cotidiana y actual.

Rijo de mi, la primera novela de Antonio Gil, es el somnírio de Diego de Almagro, el analfabeto descubridor de Chile, quien, enfrentado a sus últimos días, hace el final recorrido de su vida. ¿Cómo leer una novela que elige, en 1992, hablar sobre uno de nuestros padres, aquel que nos descubrió para el mundo occidental? Las naciones de mercado no faltan: 1992 fue el año del Quinto Centenario del descubrimiento de América. Sin embargo, *Rijo de mi* tiene otros valores. En primer lugar, destaca la sugerencia de la representación realista a pesar de existir un historiador ficticio -el viaje de descubrimiento del futuro "Señor de Chile"- éste aparece continuamente invadido por diversas evocaciones del yo que rememora, y que reflejan a distintas épocas de

Antonio Gil, la literatura como compensación de la memoria

[artículo] Alejandra Ochoa P.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ochoa P., M. Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antonio Gil, la literatura como compensación de la memoria [artículo] Alejandra Ochoa P. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)