La Epoca 02/06/1988
4382 000161404

de 1988 ESPECTACULOS 27

Este sábado, a las 16.00 horas, en el Teatro Camilo Henríquez

"A palos con la Cirila" estrena el Teatro Itinerante del Ministerio de Educación

El 12 de junio esta pieza comienza un recorrido por más de 20 ciudades del país, junto a la obra para público adulto "La remolienda". Anita Reeves es la directora de este nuevo montaje infantil.

A palos con la Cirila, de Luis Barahona, se llama el cuento infantil que estrenará este fin de semana el Teatro Itinerante del Ministerio de Educación. La obra está basada en el clásico de Moliere *El médico a palos*, y será dirigido por Anita Reeves.

El montaje se caracteriza por su ágil ritmo e incitación visual, señalan los actores y en los papeles protagónicos están Sara Henríquez y María Soledad Gutiérrez como Cirila, Bélgica Castro, y María Angélica Arcos como la bruja.

René Silva es el príncipe y Fernando Berríos, el rey. Los médicos de palacio están a cargo de Alejandro Sieveking, Ramón Carcher y Fernando Muñoz; y los dos cortesanos son Osvaldo Salom y Alberto Pérez. La coreografía es de Hiranio Chávez y el autor del vestuario y del decorado es Sergio Soto.

"En *A palos con la Cirila* hay algunos parlamentos enteros de Shakespeare, como los de la reina y la princesa, que son personajes *shakespeareanos* tomados en broma", señala Anita Reeves y agrega: "En los tres médicos de palacio, Barahona acentúa su torpeza, convirtiéndolos en verdaderos tres chiflados".

En el vestuario también está marcado este aspecto caricaturesco: la bruja tiene una lechuza pegada al sombrero y un gato agarrado a la escoba; el monarca se parece al rey sol, con una gran capa y peluca; y el vestuario de los cortesanos es de un lujo espectacular, casi barroco.

Acercamiento al niño

Según René Silva, director del Teatro Itinerante, "Barahona es un dramaturgo fundamentalmente actor, con un gran manejo del ritmo sobre el escenario. Además, al introducir en sus obras el lenguaje del clásico, acerca al niño al buen teatro".

Este es el sexto montaje del Itinerante y, según Silva, se diferencia de las otras piezas porque tiene moralejas mucho más obvias, sólo busca que los niños se entretengan, amplíen su sentido estético y queden enganchados para el teatro, de manera que éste se constituya en una necesidad. Muestra, de paso, como la astucia y simpatía de Cirila la salvan; una forma de hacer uso del ingenio para solucionar los conflictos.

Los actores durante el ensayo de "A palos con la Cirila".

"A palos con la Cirila" estrena el Teatro Itinerante del Ministerio de Educación [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"A palos con la Cirila" estrena el Teatro Itinerante del Ministerio de Educación [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile