



 **LUIS E. AGUILERA**
(Sociedad de Escritores de Chile)

000197222
(4015773)

"EL VISITANTE Y OTROS CUENTOS"

1950

Mario E. Banic, nació en Ovalle en 1950, es considerado en la denominada "Generación del 80", aquella que comenzó a escribir después del pronunciamiento militar de 1973. Su libro "Conceptualimidad" (relatos, 1985) tuvo notable éxito de público y crítica. El cuento "Sentarse a mirar el mar", ganador del Primer Concurso Nacional de Cuentos de diario La Tercera de la Hora, fue incluido en la Antología "Andar con cuentos. Nueva narrativa chilena" (Mosquito Editores, Santiago 1992).

"El visitante y otros cuentos" (1991), es un texto donde Mario Banic denota una preocupación por el hombre, y la constante que desfila en la mayoría de los cuentos de este volumen. Los héroes de este escritor no son superhombres capaces de doblegar las circunstancias; tampoco sesudos intelectuales con respuestas para todo; son personajes anónimos, humildes, hombres-masa sujetos a la implacable rutina cotidiana, al pasar de un tiempo que a veces aplasta hasta el menor de los sueños.

Banic, dotado de una capacidad excepcional de observación, logra coger lo trascendente de la huidiza realidad. Con estos elementos recrea, valiéndose de un estilo de claridad y sencillez admirables, en que llaman la atención la variedad del léxico y la propiedad de los términos, un mundo tangible, donde los problemas individuales y colectivos quedan a flor de piel. Y todo ello sin amarguras ni rencores, sino con la generosidad de un escritor impersonal, sobrio y equilibrado. Enriquece nuestra literatura regional que poco a poco va ganando un espacio dentro de la literatura nacional.

De los diez y seis cuentos, sólo nueve son inéditos, ya que siete incluidos aquí, ya habían sido publicados en su libro "Conceptualimidad" (1985), cuentos que de una u otra manera ya se habían consagrado en el público lector, no perjudican el presente texto, pero no era necesario publicarlos nuevamente.

En las narraciones de "El visitante y otros cuentos", discurren en terceras personas, objetiva, con ligeras incursiones por el estilo directo y el monólogo interior indirecto. El narrador, omnisciente, prefiere mantenerse fuera del acontecer narrativo.

Su lenguaje, por lo común, es sencillo y adecuado a sus personajes; no es extraño encontrar expresiones propias de la jerga campesina, y un ejemplo de ello lo constituye el cuento que encabeza el libro: Los perros fueron los primeros en verlo llegar. A la distancia el hombre parecía joven y cansado, sin embargo los perros no dejaron de ladrar con ferocidad.

-¡Canela, Quelchue, Cólera...! ¡Vengan acá carajos! gritó la mujer que trozaba leña debajo de la mata de churqui...".

Más que interpretación teórica o valoración interpretativa, el suyo es un arte presentativo y mostrativo en que la comunicación significativa se logra a través de asintactismos, absurdidades, yuxtaposiciones, flujos síquicos nebulosos, premonitorios, mítico, desarticulados y todo ello sostenido por un lenguaje de asombrosa libertad, porque los personajes de Mario Banic, consciente de la condición humana, limitada, alienada, luchan por escapar de su destino: se frustran en ocasiones, pero continúan dinámicos en su existir agónico; el desarraigo, la tristeza, las penurias económicas no desembocan en el pesimismo; el amor, la ternura, suelen actuar compensatoriamente.

Al Día La Serena 27.XI.1992 p. 2

"El visitante y otros cuentos" [artículo] Luis E. Aguilera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilera, Luis E., 1957-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El visitante y otros cuentos" [artículo] Luis E. Aguilera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile