

Jóvenes de "Quime-Quipam", el próximo martes, en el Galpón de Los Leones

En estilo "comics" estrenan la obra "Como en Santiago"

"Nuestra compañía aceptó el desafío de montar el texto costumbrista del dramaturgo chileno, creando una puesta en escena vital y dinámica, actualizando la propuesta del autor y profundizando, a la vez, el conflicto existencial del texto", señaló el director Rodrigo Marquet. "Lo importante es llevar la problemática a un espacio y tiempo universal y no situar la anécdota en una determinada época". La obra ridiculiza e ironiza el arribismo provinciano.

La ambición, una de las deformaciones del ser humano que permanecen en el tiempo, es uno de los temas que aborda la obra *Como en Santiago*, que la compañía teatral *Quime-Quipam* estrenará el próximo martes en el Galpón de Los Leones.

Se trata de una pieza costumbrista del siglo pasado, de la cual *Quime-Quipam* ha tomado íntegro su texto, pero ha adaptado su puesta en escena.

"Se ha hecho énfasis en los estilos de farsa y comedia, con ruidos y melodías compuestas especialmente para el montaje y graficando la obra por medio de actitudes vocales y corporales", cuenta Rodrigo Marquet, su director.

Francisco Martí, uno de los integrantes de la compañía explica el trabajo: "Queríamos revalorizar una obra que ha sido montada varias veces en forma tradicional, es decir, de un modo realista, con decorados, vestuario y maquillaje de esa época. Nuestra puesta es diferente, con un montaje atractivo y vanguardista, donde lo importante para nosotros no es situar la anécdota en un determinado período sino que, por el con-

trario, llevar la problemática a un espacio y tiempo universal".

El director Marquet explica que durante los ensayos, cada actor fue descubriendo y acercando a los personajes que figuran en *Como en Santiago*. "Incluso el maquillaje, el vestuario, la música surgieron y crecieron con los ensayos".

Durante tres meses los siete integrantes de *Quime-Quipam* ensayaron esta pieza. "Arreglándonos en forma casera todo lo referente a vestuario y utilería". Frente a esta situación destacaron la importancia que ha tenido el apoyo de Alicia Quiroga, quien se acercó a ellos el año pasado cuando montaron *Superior*, su primera obra.

Como en Santiago ridiculiza e ironiza el arribismo provinciano, cuenta uno de los actores, pero la actitud de algunos personajes y las sugerencias de las situaciones, ofrecen connotaciones más amplias. "Es una sátira al provincianismo", y agrega, "los caracteres de los personajes son superficiales, dos o tres rasgos los caracterizan, están abstraídos, los que limitan su universalidad".



Arriba, de izquierda a derecha, Angélica Martínez, Ricardo Herrera, Valeria Alarcón, Cristián Errandonea (contrabajo), Jaime Arcus, Jeanette Bravo y Francisco Martí. La compañía montó antes la obra "Superior" también en el estilo "comics".

En estilo "comics" estrenan la obra "Como en Santiago" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En estilo "comics" estrenan la obra "Como en Santiago" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](https://biblioteca.nacionaldigital.cl/)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile