

En el "Galpón de Los Leones"

1961

"El Ensayo de la Comedia" volvió a hacer reír después de 100 años

Con "una magnífica respuesta del público", como lo calificó el director Rolando Valenzuela, volvió a estrenarse la obra teatral de Daniel Barros Grez "El ensayo de la comedia".

"Estábamos preocupados porque uno nunca sabe cómo va a reaccionar la gente —confesó Rolando en la soledad de un pequeño camarín una vez terminado el estreno—. Los chistes tenían que resultar a la primera porque si no el público "se te va", afortunadamente entramos bien desde un principio".

Rolando Valenzuela, el joven director teatral chileno, se mantuvo todo el tiempo que duró la obra entre las cerca de trescientas personas que repletaron la sala de "El Galpón de Los Leones".

"Me fijé en todos los detalles para después ir puliendo la puesta en escena —señala— y, además, el estar entre el público me permite sentir mucho más cerca su respuesta".

El "ir puliendo" todos los detalles es uno de los principios de la compañía "Teatro del Arte", que apunta sus trabajos directamente al plano educacional. "En general a nuestra compañía no se le da mucha "pelota" y es por eso que nos hemos puesto el desafío de hacer un trabajo serio y con el máximo de profesionalismo. Nos interesa el producto de calidad que nos permita ganarnos un prestigio y solidez. Estamos muy conscientes de que la nuestra es una semilla importantísima".

"El ensayo de la comedia" presenta una novedosa situación en que la trama se desarrolla durante un "frustrado" ensayo teatral y en el cual uno de los actores (Claudio Arredondo) demuestra que es capaz de hacer cualquier cosa con tal de conseguir el amor de una joven actriz (María Ester Messina) "Nosotros no perseguimos tanto el chiste, que abunda en todo el desarrollo de la obra —acota el director— sino más bien poder explotar al máximo los personajes para transmitir su interioridad al público, su drama. Y, además, el mensaje de fondo que es 'el amor lo puede todo', algo que recientemente nos refrescaba el Papa".

¿Por qué elegiste esta pieza teatral?

"En un principio pensábamos montar "El Avaro", pero Tomás Vidiella, que había dicho que no lo iba a hacer, al final lo hizo. Así es que preferí cambiar de idea y me fui al archivo de la Universidad de Chile con la idea de buscar un autor chileno. Entre las fotocopias de un manuscrito del propio Barros Grez encontré "El ensayo de la comedia" y después de leerlo, me decidí por él. No tan sólo porque encontraré que era una comedia simpática, llena de engaños, juegos dramáticos y máscaras, que podrían producir un ambiente festivo que entretuviera al espectador; sino también, porque Barros Grez es el fundador del teatro chileno, como muchos lo reconocen, y en el particular estilo que impuso por allá 1886 estaba bastante olvidado".



Claudio Arredondo cumple un excelente trabajo en su interpretación del "gracioso amante" dispuesto a todo, con tal de casarse con su gran amor.

lo mismo. \$po. 3-0-1987. P 30.

000201612

"El Ensayo de la comedia" volvió a hacer reír después de 100 años [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Ensayo de la comedia" volvió a hacer reír después de 100 años [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa