

000186460 (6986 AAT)

El Mensajero 26-VIII-1991. Stgo. ch



Crítica de Música

«María Luisa Amortajada»

- Una producción sofisticada.
- Un texto básico y limitado.

No cabe la menor duda acerca del atractivo que puede ejercer la vida de María Luisa Bombal, sus escritos, lo que se decía de ella y el anhelo de comprender, reconocer y hacer presente su genialidad en una representación teatral.

El material que la obra «María Luisa Amortajada» recoge tiene la propiedad de haber sido sacado de una historia real —dramáticamente vivida— y de la originalidad de la creación literaria de M. Luisa Bombal: una verdadera artista y su existencia tormentosa conforman una fuente de inspiración que hace comprensible el proyecto de Mónica Echeverría y Consuelo Castillo, destinado a teatralizar vida y obra de la escritora chilena.

La obra se organiza en una serie de 13 cuadros que tienen por única figura a María Luisa, representada por Consuelo Castillo. Comienza con la imagen de la amortajada que, al igual que en el relato, resulta ser una instancia privilegiada para recorrer la vida, los seres amados, la familia y los amigos. Infancia, adolescencia y mundo adulto siguen una cronología que muestra sus motivaciones, alegrías, tristezas, fracasos y desilusiones. Si bien se advierte la intención de comprender el mundo psicológico, especialmente las relaciones afectivas de la artista, cuesta identificar aquello que unifica a esta secuencia, como si no hubiera una línea central, lo que da por resultado un personaje que tiende a diluirse.

En «María Luisa Amortajada», es preciso hacer notar la sofisticación del montaje en general y la utilización de una serie de elementos que resultan atractivos y algunos novedosos. La música, compuesta por Andrés Pollack, imprime significados fundamentales, enriqueciendo cada episodio a través de notas y ritmos distintos, misteriosos y ma-

En este entorno, embargado por la música y que logra invitar al espectador a sumirse en el velatorio de la amortajada, pronto se comienza a sufrir la necesidad de un texto capaz de sustentar esa historia. El modelo del monólogo dramático requiere de un delicado ritmo y de un dominio del poder expresivo del lenguaje verbal, de la variación de los enunciados, de la intercalación de diálogos imaginarios, de la exaltación de la palabra en su momento, entre otros. En este aspecto la obra muestra una creatividad limitada, los textos no están bien compaginados, las uniones entre uno y otro discurso son débiles y en algunos casos abruptamente cortados.

Por otra parte, el monólogo como forma teatral requiere de la presencia única de la actriz, lo que significa un trabajo actoral altamente exigente. En este ejemplo pasa por distintas etapas. Consuelo Castillo entrega toda su energía; sin embargo, a su creación le falta madurez y fuerza para representar la vida desgustada y angustiosa de su personaje, característica muy difícil de alcanzar por una actriz joven. Asimismo, a las limitaciones propias del texto hay que sumar momentos en que la comprensión se dificulta debido a problemas de voz y dicción.

La dirección de Mónica Echeverría privilegia el espectáculo y orienta al personaje a develar el sufrimiento, el desencanto y la soledad a través de un recurrente vacío que anora la sensualidad. Consigue despertar la admiración por los elementos visuales así como también encantar con la música y la variedad de sonidos y voces, no obstante la figura protagonista se presenta discontinua y apoyada en un guión básico y errático realizado por la misma directora y Consuelo Castillo.

Directora y actriz aciertan en episodios como el del inicio, la muerte del padre o el de la madre,

"María Luisa, amortajada" [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"María Luisa, amortajada" [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile