



000166783

CRITICA DE TEATRO

El mal de la muerte 6460-

Ejercicio teatral basado en un texto de Marguerite Duras. Dirección Salvador Castillo. Con Alejandro Castillo y Nancy Paulsen. Se exhibe en Salvador 1255, de jueves a domingo.

La Esfera. Jaa. 17-XI-82, p. 27

Marguerite Duras es dueña de una escritura pulida, fina y brutal que corta como diamante, prescinde de lo accesorio, se acerca a lo esencial. Así lo demostró en sus guiones de cine (*Hiroshima, mon amour*; *India Song*); en sus adaptaciones teatrales y celebradas novelas como *El amante*, premio Goncourt. En todas ellas el motivo es el encuentro y desencuentro amoroso, la pasión como agonía y éxtasis, la muerte como territorio de celebridad. Y aunque obsesivas, circulares, espejos y reflejos del desgarramiento afectivo con cierto toque de gelidez, todas ellas muestran una profunda compasión hacia el ser humano a veces enfrentado al largo pasadizo entre la pasión, el sexo y la muerte.

Es eso, ese angosto pasadizo que esconde una profunda reflexión sobre el final, cualquiera sea lo que muestra *El mal de la muerte*, llevada a escena con peculiar y envolvente ejercicio teatral para un máximo de seis espectadores. La obra es una suerte de lectura dramatizada, un teatro de la inmovilidad y la no acción, pero donde las imágenes y el texto son ya suficiente para construir una puesta en escena acerca de la muerte, la incapaci-

dad de amar, el vacío. Todo el lenguaje escénico se articula en el espacio gracias a la iluminación, las pausas, y la intensa proyección de dos actores que sostienen el espectáculo en una casi estatutaria inmovilidad.

Separados del público por una sutil malla de alambre, un hombre vestido de negro (Alejandro Castillo) y una mujer desnuda casi esculpida en posición de *asana* yoga sobre una sábana blanca, (Nancy Paulsen), han de contarnos una historia. Es la historia aparente de una prostituta y su cliente, en el encierro de tres noches pagadas en una pieza "frente al mar negro". Es el enfrentamiento de dos seres muertos ya en vida por su incapacidad —o imposibilidad— de amar. También está presente la náusea y la poesía necesaria para no sucumbir a la fatalidad.

Alejandro Castillo y Nancy Paulsen logran ilustrar con vida propia el texto de extraordinaria belleza y dolor, apelando a pequeños gestos y matices. Como es una escritura muy visual, esa desnudez conmovedora, invita a los sentidos de todos los espectadores para componer los espacios y situaciones aludidas en su propia cabeza. Los personajes apenas susurran, hay un tratamiento en segunda y tercera persona, hay desecho, hay el roce mecánico de los cuerpos y el vacío inevitable. ¿Cómo y por qué se explica a veces la necesidad de amar"? pregunta el protagonista, a esa mujer hierática, vulnerable, alada y de mirada triste. Y ella: "Como un vuelo nocturno de pájaros, como una falla repentina en la lógica del universo".

Hay un riguroso trabajo con el cuerpo, como la voz y los matices, donde actores respiran al unísono con el espectador. Tal vez un público no avisado se exaspere un poco ante esta propuesta que impacta por la lectura visual y el inmovilismo, o por todas las emociones que en conjunto con el reparto debe recrear.

Duras es cinematográfica, y esta lectura por ausencia es un desafío a las convenciones del teatro, desafío que cuesta asimilar.

El montaje está planteado como casi personalizado, donde no se requieren más que seis espectadores para entrar en intimidad. Como ejercicio, resulta saludable de ver en nuestro medio, porque propone, innova, emociona. Un detalle: si va, reserve su asiento con anticipación y llegue faltando quince minutos para las diez. De lo contrario se corre el riesgo de enfrentar una puerta cerrada con candado porque después de todo, este teatro no es un teatro, sino una casa particular.

LUISA ULIBARRI

El Mal de la muerte [artículo] Luisa Ulibarri.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ulibarri, Luisa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Mal de la muerte [artículo] Luisa Ulibarri.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile