

Mosaico

1924

Por Abelardo Troy

"TELARES DE ENSUEÑO"

La Revista "Correo de la Poesía", que cumple ya seis años de aparición trimestral, la edita ese gran amigo y poeta porteño que es Alfonso Larrahona.

Desde ahí, desde Valparaíso, la hace circular por toda América, con poesía de creadores que viven en los diversos países que la integran. Es su compromiso y quienes lo hemos venido observando, no nos queda sino que fortalecerlo con esta evaluación y difusión constante de su obra.

Acabamos de recibir la edición N° 24 (Invierno 23), donde en 16 páginas integra poesía erótica. Es la segunda edición que dedica esta vez a tal temática, que la justifica señalando que "escribir poesía es un acto de amor; por tanto, la poesía erótica es el homenaje más procedente que el Arte pudiera rendirle a Eros".

Sin embargo, no es por eso sólo valorable el esfuerzo del poeta Larrahona. También lo es por las Separatas que incluye en cada número. En este incluye dos de doce páginas cada una. La primera "Poemas", de Enrique Gray, sobre quien ya hemos hablado en alguna ocasión, cuando nos hemos referido al Taller Nueve, que dirige en Santiago Miguel Arteche.

La segunda Separata "Telares de ensueño", es de María Rosa Carrasco Peña, una dama, nacida en Arauco, con estudios de Derecho y Arte en Santiago y casada con el abogado Patricio Silva Clarés, quien ejerce en esa ciudad sus labores profesionales.

Enraizada, pues, en Arauco, por nacimiento y tradición familiar, María Rosa ha tenido tiempo para empaparse con el paisaje y con la historia de la provincia que habita. Sin embargo, en estos "telares de ensueño", hay predominio de los elementos más próximos e inmediatos a su vida. Su familia, sus experiencias, sus recuerdos, sus vivencias íntimas, son sus motivos de reflexión, que ella transforma, con mucha ternura, en poesía. Algún momento de fugaz encuentro con Dios o con la naturaleza, ponen un acento panteísta en su verso.

La delicada incursión de María Rosa Carrasco en el arte poético, la pondera tanto a ella, como a la ciudad de Arauco, donde dirige con fervor y entusiasmo el Taller "Rucalhué".

Es la herencia cultural del poeta Manuel Muñoz Astudillo, quien en su breve permanencia profesional en Arauco, hace un par de años, supo impulsar a sus creadores literarios. Lo reconoce la poetisa, al dedicarle "Tarde de palabras", su mejor poema, en una de cuyas estrofas señala:

"Espera

Deja abrir la puerta al tiempo
que aún no asoma el invierno y la naturaleza
desnuda canta

000162802

a Dirección, Chillán, 20-VII-1988 p. 2.

7765

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Troy, Abelardo, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile