



Mosaico

Por Abelardo Troy

ERROR DE DIGITACION

¿Es usted una persona que paga lo que le cobran, sin chistar?

Si su respuesta es afirmativa, procure cambiar de actitud.

Conversábamos hace algún tiempo sobre este tema con un grupo de amigos y concluimos que es deber moral de quien cobra, cobrar bien; pero es también deber personal de quien paga, revisar boletas, recibos, facturas y papeletas, antes de cancelar. Al fin y al cabo es "su plata", la que está desembolsando y es su presupuesto familiar, el que está preservando.

A veces uno no lo hace, porque confía en los sistemas computarizados de las empresas. Pero ocurre que los computadores están accionados por hombres y en muchas ocasiones también ocurren "errores de digitación", como nos decía sonriendo un empleado bancario.

Sobre la base de estas experiencias, de las cuales aquellos amigos dieron múltiples ejemplos, procuremos revisar con detenimiento, aunque ello nos demore, los recibos del teléfono, del agua, de la luz, del saldo bancario, de la boleta del almacén, de la papeleta que entrega la máquina registradora del Supermercado y que con rapidez increíble, maneja la hermosa niña que la atiende. Es humana, y por lo tanto, está sometida "al error de digitación".

¿O no, dice usted?

"BASICO ESTREMECIMIENTO"

Es un libro de 54 páginas, avalado por el sello Altazor; editado por Arancibia Hnos., en marzo 87; adornado con un retrato del autor, hecho por Amanda Picasso y escrito por William Carrasco Netasio. ¿Quién es este poeta, que además, nos sorprende con un hermoso óleo suyo, ilustrando la portada del libro?

"Básico Estremecimiento, tiene un novedoso agregado, que funciona como Subtítulo: "Poema con posdata". Tiene, asimismo, en contrapunto, una especie de "declaración de principios" de Altazor, que plantea un desafío: "Que la obra artística gire, evolucione y procrea en la atmósfera generatriz de la júbilosa y perecedera plenitud de su instante!".

Es una de sus tantas proposiciones. Fiel a tales propósitos, William Carrasco nos plantea en siete apartados, capítulos o cantos (ignoramos cómo los llamará él), el duro problema de este momento, en que el hombre, en su lucha constante, cae bajo el sortilegio de la muerte. Su "posdata", reitera esa idea.

El poeta nos va así comprometiendo con las contradicciones de un mundo paradójico, donde los valores se confunden con los antivalores y donde el hombre pierde, por fin, la batalla, porque no supo o no pudo separar lo uno de lo otro. Lo dice a cada instante:

"La vida es derrotero tembloroso/ en que se urden sucesivos hielos/ de madrugada/. En esa vil rutina/ todo parece estar para aislarnos/. Terribles ojos nos acechan desde las cosas/ mientras en la troja agonizante de los días/ sólo perdura el ensombrecido hábito/ de la muerte".

¿Negativismo o derrotismo total? ¿Realismo o pesimismo? Tiene la palabra el lector.

LA MUERTE

CONFUCIO (551-478 A. d. C.): "Si aún no se conoce la vida ¿cómo se podrá conocer la muerte?"

000201968

2317

la División, Chile, 24-10-1987 p. 2.

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Troy, Abelardo, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile