

Un ensayo:

La escritura antipoética

Por Berta López Morales

1949

La publicación de un libro sobre la antipoesía de Nicanor Parra por el profesor Iván Carrasco constituye un aporte valioso para la comprensión de la producción antipoética del vate nacional. Su título Nicanor Parra: La escritura antipoética (Santiago, Ed. Universitaria, 1990), anuncia los límites de la investigación desarrollada, dentro de un marco teórico que se caracteriza por la claridad y la sencillez. Estas cualidades, difíciles de hallar en la literatura que trata sobre los escritores y su obra, derriban algunas tradiciones y prejuicios. En efecto, la primera deja en el pasado al especialista con sus ejercicios virtuosos que impiden comprender sus interpretaciones sobre algún aspecto de la obra, a causa del metalenguaje empleado; la segunda evita el despliegue ocioso de los conocimientos del ensayista que no contribuyen a dilucidar la problemática investigada. En esta perspectiva, el libro de Iván Carrasco reúne la profundidad del conocimiento y la documentación con la claridad y sencillez suficiente para convertirlo en un texto apto no sólo para los especialistas sino también para aquellos que desean entender, ampliar o complementar sus conocimientos sobre la antipoesía de Parra.

En el primer capítulo, "Teoría del Antipoema", Carrasco desarrolla un modelo de análisis válido para el antipoema en general y que acerca al lector a la génesis del texto antipoético. En el segundo, "Clasificación y orígenes de la escritura poética de Nicanor Parra", el autor se refiere a la poesía y antipoesía de Parra, a los antecedentes de esta última en la tradición literaria y cultura, como asimismo a la contribución personal de Parra en este ámbito. El tercer capítulo, "Los antipoemas metaliterarios", está dedicado al estudio de aquellos antipoemas que transgreden los conceptos tradicionales de los géneros líricos, de otros que satirizan, parodian o invierten los modelos líricos del Manifiesto y el Autorretrato poéticos; en especial, el capítulo se refiere al proyecto del texto absoluto que Parra acogió en "Yo me sé 3 poemas de Memoria" (Hojas de Parra, Santiago, ediciones Garamondes, 1985). El texto citado evidencia, según Carrasco, el deseo de realizar la más alta utopía literaria: la escritura de "un texto que incluya todos los sentidos, todas las posibilidades significantes del lenguaje". El cuarto capítulo, "La antipoesía de lo sagrado", se centra en el papel que cumple la antipoesía en la desacralización o desmitificación de todo lo existente o de toda sacralidad sentida como falsa. En esta perspectiva, Carrasco distingue los antipoemas reli-

giosos privilegiados por la escritura antipoética. De este modo, el mundo personal de Parra, el acontecer político, la preocupación por el medio ambiente constituyen, entre otras, las materias antipoetizadas y que el ensayista analiza en forma exhaustiva. El último capítulo da cuenta de la bibliografía utilizada, la cual ha sido seleccionada sobre la base de los objetivos de la investigación y de la cual se excluyen, por lo mismo, los trabajos de divulgación y otros que no son pertinentes para el tema estudiado.

Después de esta breve síntesis sobre el contenido del libro de Iván Carrasco es necesario destacar su contribución al conocimiento de la antipoesía de Nicanor Parra. En este sentido cabe subrayar la formalización realizada sobre los mecanismos escriturales de la antipoesía, en cuya sistematización Carrasco recoge los aportes de otros investigadores nacionales, tales como Hugo Montes, Cedomil Goic, Leonidas Morales, María Nieves Alonso, Ivette Malverde y trabajos anteriores del propio autor. Consecuencia directa de esta síntesis es la construcción de un modelo de análisis, que además, le permite al investigador realizar una proposición clasificatoria de los antipoemas de Parra. Así, se tienen antipoemas metaliterarios, religiosos, míticos, personales, referenciales, ecopoemas y artefactos.

Le Discusión. Chile

18/08/1991

400789683

La escritura antipoética [artículo] Berta López Morales.

Libros y documentos

AUTORÍA

López, Berta, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La escritura antipoética [artículo] Berta López Morales. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile