

4.C.1921

DOS volúmenes impresionantes. Mario Céspedes y Leila Garreaud, marido y mujer, ambos titulados profesores de Estado en el Colegio Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, se impusieron la tarea de rendir la herencia de los enciclopedistas del siglo XVIII en la escala más humilde de los límites geográficos de su patria. No por ello obra menos laboriosa, ardua, compleja, delicada.

Escribe Filebo



Gran Diccionario de Chile

Como el ejemplo de la mujer embarazada. O preñada. No hay embarazos a medias. O preñecas a media. Ni siquiera en el baulillo caso de la señora Natasha Kinsky, a quien Dios guarde.

En la composición de su monumental obra encyclopédica del "Gran Diccionario de Chile (Biográfico-Cultural)", impresa bajo el sello de Alfa, Mario Céspedes y Leila Garreaud rinden profundo tributo a la objetividad intelectual. Sojeto a un estricto orden alfabético, el "Gran Diccionario de Chile" es escrita en sus multitud páginas de lo que este país ha sido a lo largo de su historia y de las individualidades serenas que han contribuido al mantenimiento de su formación.

Se argumentaría, como con respecto a casi todas las obras de esta clase, que faltan algunos nombres y que otros bien pudieron silenciarse. Los que faltan, en verdad, son pocos, poquísimos. No resultan excepcionales, ni mucho menos, a la vez, los que hubiesen facilitado el trabajo mediante el olvido. En este sentido Céspedes y Garreaud dan muestras de una asimilación cabal del proceso de evolución de nuestra cultura. La idea de no dejar huicio entre hechos o acontecimientos históricos y retratos humanos constituye un feliz resgo del método. Es posible de esta manera, mirando al azar, encontrar en las páginas 126, 127 y 128 del primer volumen con semblanzas como la del Arzobispo Mariano Casanova, como la del Rector, por excelencia de la Universidad Católica, Monseñor Carlos Casanova, como la del recién desaparecido escritor y profesor Armando Casanova Pérez, como la del promidente político y abogado perseguido Carlos Casselón, como la del boticario, que se confesaba cincuenta en los días iniciales de la Conquista, Alonso del Castillo, con la miniatura histórico-geográfica de la ciudad de Casablanca o con la reseña viva del Combate Naval de Caleta (12-I-1839).

Es de singular interés registrar la seriedad con que Mario Céspedes y Leila Garreaud abordan el comprendido estudio de sus sibinetas de las letras y las armas. Un modelo cogido al volante. "Baltasar

Castro" (1919). Agricultor, político, ensayista, científico y novelista nacido en Rancagua. Es un escritor de indudables recursos estilísticos, algunos bien logrados que muchas veces dejan un rastro amargo en el espíritu. Y es que Castro ha trabajado y vivido justo a los márgenes, fielmente descritos en muchos de sus cuentos y novelas. Sus principales obras son: "Poeta y maestro", serie de seis relatos (1945); "Sewell" (novela, 1946); "Un hombre en el camino" (novela, 1950); "Mi camarada padre" (novela, 1953) y "Légamo" (novela, 1955). Su habilidad periodística y su conocimiento de la política se advierten en sus crónicas y ensayos recopilados en las obras que se titulan: "Me permitió una interrupción" (1963); "Dicha Revolución" (1969) y "Lo Llamaban Pablo" (1983). Otro, sobre la marcha: "Baltasar de Castro (1527-1618). Nacido en Málaga vino a las Indias y murió en Santiago de Chile. Primero estuvo en el Perú en el servicio del marqués de Cañete para pasar más tarde a servir bajo las órdenes de García Hurtado de Mendoza. El momento era difícil y violento para las armas españolas, por lo que le tocó participar en una serie de hechos de armas, como las batallas de Miraflores (1577), Quipio (1588), Cañavay (1583) y 1589) y en los sitios de Arauco (1563)."

La síntesis, el dato justo, la ficha exacta y la pincelada certera presiden la construcción de esta obra. Mario Céspedes, cuya erudición histórica no es para nadie un secreto, como que se trata de un respetado maestro del ramo, con experiencia rica en aportes radioeléctricos de la jerarquía del famoso programa "Encyclopédia del aire", vuelve a la palestra, hoy acompañado de su esposa, Leila Garreaud,

sobrina del regiomontano actor Lucio Cerdúa (Lucio Garreaud), en una empresa destinada a establecer, según su costumbre, los valores esenciales de Chile.

"LOS INUTILES" Y SU ACTITUD

Se cumplió este año el cincuentenario de la "Generación del 38". El Grupo "Los Inutiles", de Rancagua, se halla intimamente ligado a las perspectivas sociales y literarias de la promoción del 38. En la actualidad, el Grupo "Los Inutiles", algo rallado en sus viejos cuadros, pero con secretos poderes de renovación entre elementos jóvenes, simboliza a través de cada una de sus publicaciones el espíritu que la provincia, la gran provincia de antaño, puso en el vigoroso movimiento de vigilia brotado el 38.

El renacimiento de los escritores chilenos con las avivias de la nacionalidad. En el número 3 de su revista "Actitud", que acaba de aparecer, Gonzalo Diego, digno sucesor de una época, Radil González Labbé, Isolda Pradel (viuda de Oscar Castro), Mario Cepeda M., Agustín Zamora, Daniel Belmar, Francisco García y otros evocan nobles figuras del pasado y analizan, no sin un grano de mestiza, el penoso estado presente de la fraternidad latinoamericana. En la portada (Rancagua 1948), fotografía de la primera reunión de "Los Inutiles" después de la muerte de Oscar Castro. En suma, otro documento histórico.

*La síntesis,
el dato justo,
la ficha
exacta y la
pincelada
certera
presiden la
construcción
del "Gran
Diccionario
de Chile".*

Gran diccionario de Chile [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gran diccionario de Chile [artículo] Filebo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)