

# Los títeres hacen clases

*¡Amiguitos... amiguitos!... ¿quién dijo que aprender es aburrirse?*

**E**nrique Cerdá se ha pasado la mitad de su vida entre los títeres y las clases de Biología. Su reino sin remedio, llegó en 1962 desde Chile a estudiar al viejo Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, en Macel:

—Era un verdadero loco cultural. Profesores notables, chulicón política, diálogo y respeto por las ideas ajenas. Allí conocí los títeres y me chiflé para siempre.

Ahora, en colaboración con su hermano Hugo, que reside en Colombia desde hace catorce años, acaba de publicar el libro *El teatro de títeres en la educación* (Editorial Andrés Bello, 94 páginas).

Lo presentó el sábado 6 de mayo, en la sede del Grupo Cámara Chile, que dirige Mario Bacca. El director de coros tiene sus razones para colaborar con su obra: empezó incluyendo música mediante la utilización de los títeres...

## De Temuco, ida y vuelta

De 50 años, casado, dos hijos, Enrique Cerdá vino especialmente desde Temuco y se mostraba apurado por regresar. Contó a HOY:

—Los títeres son un elemento enriquecedor de la educación y desgraciadamente no han sido bien aprovechados entre nosotros. El trabajo de los grupos es heroico, no existe financiamiento e, incluso, muchos los miran con recelo. La única cátedra universitaria en Chile la cubro yo en Temuco, en la U. Católica, donde mantengo un curso de títeres para alumnos de Pedagogía General Básica. Creo que esto debería generalizarse a todo Chile.

Enrique y su hermano Hugo estuvieron a punto de dedicarse solamente a ser titiriteros. En 1964 viajaron por cinco países de América Latina con los muñecos a cuesta. Tuvieron tanto éxito, que en Venezuela les encargaron un libro sobre este género, que tuvo el patrocinio del Ministerio de Educación de ese país.

De vuelta a Chile, el ultimátum paternal obligó a los hermanos a dejar la Pedagogía. Empezaron a hacer clases, pero nunca se separaron de su afición por los muñecos.

En 1968, publicaron, en la Editorial Universitaria, su libro *Teatro de títeres*, una especie de segunda edición de la

obra venezolana. Ahora culminan su trabajo de investigación con el reciente libro de Editorial Andrés Bello.

## Una obra completa

El libro es una mirada amplia sobre el viejo arte titiritero. Se clasifican y explican los diversos tipos de títeres, se desarrollan las principales técnicas de com-

pañamiento y se incluye una breve historia del libro de Enrique y Hugo Cerdá, explicó entusiasta:

—Los títeres son nobles, no sólo desarrollan la creatividad, sino el comprensivo, porque nos educan para trabajar en grupo. La verdad es que el libro de los hermanos Cerdá es una compleja visión sobre este milenario y apasionante arte.

Maria Teresa Herreros, relacionadora de la Editorial Andrés Bello, estuvo presente en la Feria del Libro de Buenos Aires, donde se presentó la obra de los profesores chilenos. Ella cree que la aceptación de los expertos en Argentina hace presagiar similar interés en Chile, especialmente entre los educadores:

—Hay una relación evidente entre el arte de los títeres y la educación. Pensamos en la editorial que este libro está relacionado con el esfuerzo que permanentemente estamos realizando en bene-



Enrique Cerdá: profesor y titiritero

trucción, vestuario y escenografía de los muñecos y se incluye una breve historia de estos en Chile.

En la segunda parte, la obra se centra en la aplicación de este arte a la educación, su relación con las etapas evolutivas y con la conducta del niño, el teatro de títeres en el Jardín Infantil, la educación básica y en el proceso de formación estética del adolescente y se completa con la proyección de este género como forma de rehabilitación, además de pasadas evaluativas.

Alicia Morel, escritora chilena de cuentos infantiles y autora del prólogo

ficio del público infantil y, en este caso, en apoyo a la tarea educativa. Seguramente el libro tendrá una acogida importante.

Para Enrique Cerdá, la publicación de la obra ha sido importante: "Incluso se presentó en la Feria del Libro en Buenos Aires e interesó mucho a los educadores argentinos. A mí me alegra todo lo que signifique ayudar a la divulgación de los títeres".

Como buen sureño, vino a la capital, presentó su libro... y volvió a Temuco, donde se las ha ingeniado para instalar algo así como la capital titiritera de Chile.

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Los Títeres hacen clases [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)