



000 181 894

EL DEDO EN LA LLAGA

CARLOS CERDA
Dramaturgo

001 3713

Una obra teatral alcanza la consagración del estreno luego de sucesivas versiones. En este caso la primera, aquella que ya contiene la discusión de las cuestiones decisivas, la escribimos con José Donoso entre mayo y octubre del ochenta y nueve. Trabajamos por las tardes, entre las cinco y las nueve, tres o cuatro días a la semana. Las versiones siguientes, que modificaron algunos aspectos de la estructura temporal de la historia y generalizaron los hallazgos teatrales de la primera, se fueron sucediendo durante los ensayos. Se enriquecieron con las perentorias indicaciones que entrega la materialidad del escenario, y el aporte del director y los intérpretes. Los actores de lectus, experimentados en el método de la creación colectiva, hicieron una vez más su valioso aporte. Las soluciones propuestas por Gustavo Meza a los problemas que la primera versión no había resuelto, excedió lo propio de la puesta en escena y significó también una contribución autoral.

Si la primera versión de la obra fue escrita antes de las elecciones democráticas de diciembre, las siguientes, en todas las cuales participé, estuvieron de alguna forma estimuladas por la nueva situación que vivíamos. Esta nos hacía patente que la novela escrita por Donoso el año 66 mostraba un



país con límites dentro de sus fronteras, y una sociedad que ofrecía apenas un remedo de convivencia. La convicción de que nuestra sociedad está fracturada no tanto por los proyectos antagónicos de sus protagonistas sino mucho más por la fisura estructural que la atraviesa, fue el incentivo que dio una brújula a la búsqueda.

Escribimos con José Donoso la versión teatral de *Este domingo* en los meses de agonia de la dictadura. El estreno tiene lugar cuando el reencuentro con la historia democrática de Chile vive los primeros noventa días. Desde la fragilidad de este puente nos atrevemos a poner el dedo en una llaga. La magnífica novela de Donoso nos cuenta una historia que precipita a sus personajes en la tragedia cuando éstos, con escasa o nula conciencia, trasgreden ciertos límites. Estos demarcan una sociedad incapaz de acceder a una verdadera convivencia. Pero estas fronteras son también un muro erigido en nuestra representación de las cosas y de nosotros mismos.

Nuestro dedo hace doler esa herida para plantear un cuestionamiento. Quisiéramos construir también, desde éste, un terreno más seguro para dar pie a una alternativa solidaria. •

El dedo en la llaga [artículo] Carlos Cerda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cerda, Carlos, 1942-2001

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El dedo en la llaga [artículo] Carlos Cerda. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile