



000 179943

ul

ESTE DOMINGO, ESTE DE HOY

0a j 3712

Grínor Rojo

Profesor de Literatura
California State University



Cómo es que una intriga novelesca que José Donoso pergeñó hace casi treinta años y que publicó por primera vez hace veinticinco¹ sigue teniendo hoy día tanta o más vigencia que en la época en que fue concebida? Después de una década y media en que Chile entero, y el teatro en particular, vivieron el periodo más siniestro de su historia republicana, ¿cómo se explica que *Este domingo*, que nada aparentemente tiene que ver con todo ello, sea la obra de más peso que nuestro teatro actual puede mostrar?

La novela *Este domingo* no es la más perfecta de José Donoso; tampoco es la más estudiada o difundida. Busco algunos juicios entre la bibliografía crítica disponible sobre ella y encuentro ahí desde quien la considera una nueva versión de "la dicotomía entre dos castas sociales que se acercan y repelen,

en un juego de dramáticas y conflictivas proyecciones"² hasta quien realta su carácter de "teatro de la escritura, espacio autónomo que para alcanzar su autonomía debe primero llamarse ficción en el lenguaje del juego (y, más adelante, del carnaval)".³ Evitando meter yo los dedos en una controversia en la que lo más probable es que todo el mundo sea propietario de una parcela de verdad, confieso que en el caso concreto de *Este domingo* me interesa mucho menos el problema de su reflejo (o de su falta de reflejo) de (con respecto a) el paisaje societario chileno que la magnitud pragmática de ambos discursos, el novelesco y el teatral.⁴

Para hacerme cargo de este asunto con un mínimo de eficacia, creo que lo mejor es que traiga aquí a cuenta el dictamen del propio novelista, quien en el programa de la

1 La primera edición: Santiago de Chile. Zig-Zag, 1966; la definitiva: Barcelona. Seix Barral, 1976; para este trabajo, nosotros citaremos de la tercera, publicada también por Seix Barral, en 1982.

2 Isis Quinteros. José Donoso: Una insurrección contra la realidad. Madrid. Hispanova de Ediciones, 1978, p. 113.

3 Ricardo Catiérrrez Mouat. José Donoso. Impostura e impostación. La modelización lírica y carnavalesca de una producción literaria. Gaithersburg, Maryland. Ediciones Hispamérica, s. f., p. 114.

4 "... Una escritura no es comprometida: funciona de una manera o de otra en tanto que proceso significante, y quien juzga o valora es la objetividad en que, como práctica social, se inserta". Jenaro Talens. "Práctica artística y producción significante. Notas para una discusión" en Elementos para una semiótica del texto artístico. Madrid. Cátedra, 1988, p. 48.

Este domingo, este de hoy [artículo] Grínor Rojo.

AUTORÍA

Rojo, Grínor, 1941-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Este domingo, este de hoy [artículo] Grínor Rojo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)