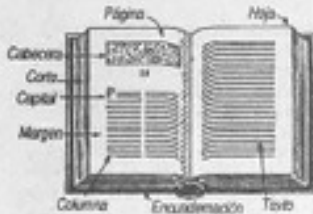




000163118



REVISTA

de los libros

Editor: Juan Andrés Piña

Nº 5

1942 - 85 71



"José Donoso: originales y metáforas"

Estudio sobre una novela parabólica

Es muy probable que José Donoso, al enterarse del golpe de Estado en su patria, se dijera: "Ya lo he soñado".

En efecto, la prensa del mundo entero empezó a registrar monstruosidades y atrocidades, que eran la tónica de la narrativa de Donoso, y que hasta entonces aparecían como exageraciones propias de la obsesión personal del autor por lo grotesco. La democracia más estable

del hemisferio sur, el país del preciosismo legalista, engendraba monstruos, como había ocurrido y ocurría en el resto de América Latina.

so, hablando en general de los escritores- "una forma preexistente al material que la llena". Una semana después del 11 de septiembre, José Donoso comienza a rellenar su arquetipo, o su alegoría fantástica, con el material que le brindan los acontecimientos chilenos.

Desde esta perspectiva, el golpe de Estado mismo es una alegoría que Donoso ya habla anticipado en sus escritos-pesadillas y que se propone descifrar escribiendo *Casa de campo*. Una tarea de tres años y nueve meses. Parábola de una situación real, el enfoque original, fantástico e imaginario de *Casa de campo* -señala Carlos Cerda- enriquece la pléyade de las grandes novelas latinoamericanas del dictador que inicia Miguel Ángel Asturias en 1946, y prosigue ejemplarmente en los años 70 con Carpentier, García Márquez, Roa Bastos, para citar nombres sobresalientes de una larga lista de escritores que desde el siglo pasado consagraron cuentos, novelas y poemas al tópico insoportable de la dictadura y su obra en la historia de nuestros pueblos.

Por aventurar esta hipótesis, un académico chileno perdió las oposiciones a una cátedra en la Freies Universität de Berlín. Se le pedía una charla literaria y él salta con la condenada política: no estaba *Casa de campo* para defenderlo -se publicará en 1978- ni menos aún la tesis maciza de Carlos Cerda (*José Donoso: originales y metáforas*, Editorial Planeta, Biblioteca del Sur, Santiago, 1968) para demostrar que un gran escritor puede emplear la fábula como método realista de apropiación de un suceso histórico, pues había en él -lo señala el propio Dono-

en esta edición

Filebo en el Lejano Oeste

El último libro de Eduardo Anguita

Las confesiones de Patricia Highsmith

v.º 263, Tpo., 1.º VIII, 81

Apost I

Estudio sobre una novela parabólica [artículo] Antonio Avaria.

AUTORÍA

Avaria, Antonio, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estudio sobre una novela parabólica [artículo] Antonio Avaria. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile