

000178779 (aaah 5889)

La Nación Santiago de Chile, Viernes 13 de Junio de 1990

Cultura y espectáculos 45

Chepa (Delfina Guzmán) y Violeta (Elsa Poblete) comparten sus soledades en torno a los personajes masculinos de "Este domingo", Álvaro (José Secall) y Maya (Nasim Sharim).

Nuevo estreno de Ictus, en sala La Comedia

"Este domingo", una obra de teatro que se asemeja al cine

Resulta extraño, pero al comenzar la obra parecería que se estuviera en el cine. Con el desarrollo de la obra, la sensación se acrecienta; porque el trabajo de los actores —perfectamente coordinado— logra una dinámica sincronizada y precisa.

Este es uno de los tantos méritos que ofrece la puesta en escena de la obra "Este domingo", que el grupo Ictus presenta en el Teatro La Comedia. Basada en la novela homónima de José Donoso, "Este domingo" fue adaptada al teatro por el propio Donoso y Carlos Cerdá; el resultado es una obra de peso, convincente.

Delfina Guzmán (Chepa Rojas); José Secall (Álvaro Vives), Nasim Sharim (Maya) y Elsa Poblete (Violeta) dan vida a una tortuosa relación de cuatro seres, en los que la soledad y la frustración aparecen como constantes existenciales. —La sociedad es una lesera... y además es peligrosa— dice en parte Álvaro a Violeta; sin reconocer que su soledad también es peligrosa.

Chepa trata de escapar de esa soledad marital, tap comis en algunos sectores sociales, a través de la caridad enfermiza. Maya es el receptor de esa caridad; receptor y casi esclavo de Chepa, quien comienza a controlar su nueva vida sin comprender lo peligroso de su obra.

Todo ocurre en un día cronológico; un día desde la levantada de los Vives, hasta su anochecer —que coincide con el descubrimiento de su desgracia. Apenas un día que, gracias al trabajo profundo y profesional del director Gustavo Meza —préstamo desde el teatro Imagen— quienes logra sincronizar la dinámica y el trabajo del elenco en forma impecable.

En medio, se suceden los ratos y vueltas al pasado, que explican los acontecimientos del presente. La técnica usada para no perder la continuidad cronológica se logra a través de un buen movimiento de luces, de la movilidad de los actores por detrás del escenario y la repetición de los textos que marcan el término de lo presente y el comienzo del recuerdo. Para esto, Gustavo Meza, Ictus y el ilumi-

nador Ricardo Moreno apelan a lo mejor de sus conocimientos. Y el resultado es un estreno preciso, íntimista y desgarrador, sobre todo desgarrador.

HUMOR QUE CONMUEVE

"Este domingo", en el teatro, es una parte de la novela de José Donoso. Uno de los tantos mundos que figuran en el libro, pero quizás el más necesario para comprender la obra. Para el trío se preservó el esqueleto.

También se mantuvo el humor típico de las obras de Donoso; ese que rompe con situaciones dramáticas y que logra hacer reír, al mismo tiempo que commover por su desgarradora visión de la gente y sus mundos. Humor tan desgarrador como el grito —caso al, final de la obra— de Chepa Rojas; grito que tiene mucho que ver con el cuadro del pintor noruego Edvar Munch (que algunos llaman El Alarido); el grito, de la soledad descubierta. Todo esto es lo que ofrece la obra "Este domingo", que Ictus ofrece en su sala, La Comedia.

Cristián Soto

"Este domingo", una obra de teatro que se asemeja al cine

[artículo] Cristián Soto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Este domingo", una obra de teatro que se asemeja al cine [artículo] Cristián Soto. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile