

El domingo de Ictus

Por Al Keyman

Los domingos siempre han sido días especialmente aletargados, salvo cuando la casa se llena de ese mar de sobrinos, entremezclado con hijos y el jaleo abarca todo los espacios donde refugiarse. Así son los domingos que conozco, tal como se forja la idea en esta obra de Ictus.

Este Domingo de José Donoso y Carlos Cerda, basada en la novela del mismo nombre de José Donoso, escrita en 1966 y dirigida por Gustavo Meza, muestra los destinos de cuatro personajes entrelazados que pertenecen a esferas sociales excluyentes. En un escenario desnudo que se arma y se rearma para cada escena, la fuerza de los sentimientos y la pasión descarnizada llevan más allá de un teatro simple y dramático.

Una familia pudiente e influyente chilena, que vive en una gran casa que se ha quedado sola con el paso de los años, donde vive un matrimonio mayor y varias sirvientas.

Enfrentando el pasado y viviendo un presente que se quebró con un crimen. Recuerdos en medio del hoy, frases cercanas a la literatura que ubican en el desarrollo del tema y cuatro protagonistas entrelazados dan el tono a la obra.

Alvaro (José Secall) casado con Chepa Rozas (Delfina Guzmán), quien tuvo amores en su juventud con Violeta (Elsa Poblete) una ex

servienta de la casa, más un ex roo, Maya (Nissim Sharim), sacado de la cárcel por Chepa, son los personajes principales.

Para el matrimonio el futuro se aprestaba a caer en un letargo común de las vidas comunes, sólo la labor de protectora madre apasionada de Chepa altera el curso definido de sus vidas.

El sacar a Maya de la cárcel y permitir que él encausara su vida, bajo su constante mirada y cuidado, da inicio a una serie de alteracio-

nes propias de esto. Maya se relaciona con Violeta, iniciando un juego de ir y venir propio, que está de espaldas y de frente a la vigilante Chepa. Trayendo un desenlace inevitable y duro, expresado en el relato-pregunta de Alvaro, que desde otro lugar a la escena oscura, interviene en el relato. Al final e igual que al inicio el toque de una armónica señala el inicio de la reflexión, tras el tiempo de acción.

De las actuaciones, cabe destacar especialmente la de

Elsa Poblete que muestra a una Violeta imborrable, cada detalle la muestra como el personaje que es y con la importante labor de un doble personaje en el tiempo. Delfina Guzmán, eje central de las relaciones, permite con su ficción enlazar las demás realidades y dejarse llevar por una pasión de última hora, sin fijarse en nada, no hay familia, no hay amor, sólo el volcarse entera a su escape, sabiendo que no puede llegar a eso.

Nissim Sharim, el crimi-

nal rematado, el hombre que no sabe de libertad, que se deja llevar por su inocencia, que su desconocimiento del mundo lo traiciona y que marcado por un destino ajeno a él, no sabe que nunca lo podrá abandonar.

José Secall, abogado de buena familia, hipochondriaco de fácil llevar, que desde su posición de patriarca no ejerce ningún poder, sus intervenciones se ven marcadas por el recuerdo y por el escape del tiempo.

A estas actuaciones hay que agregar el trabajo de Fernando Larraín, Osvaldo Osorio y Maité Fernández que se insertan con propiedad, eficacia y sin mostrar una lejanía del resto, aportando con su labor simple, humana y sentida.

Este nuevo montaje del Ictus tiene la fuerza de la obra, el sentimiento de los personajes, el extraño juego de llevar la literatura al teatro sin dejar de mostrar una expresión clara de ésta en escena. Con una atmósfera de oscuros iluminados y pequeños detalles sobre el escenario el aflorar de los sentimientos, el intercambio de espacios, los cambios de tiempo y las personalidades se cruzan e intercambian. Un buen trabajo que no viene sino a poner en esta nueva etapa en el lugar que le corresponde al grupo.

Así son los domingos como *Este Domingo*, con locura, con fuerza, con el sentimiento claro de lo que está pasando...



En Este domingo, la transgresión es lo que precipita el conflicto

El domingo de Ictus [artículo] Al Keyman.

Libros y documentos

AUTORÍA

Al Keyman

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El domingo de Ictus [artículo] Al Keyman. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile