

(aa h 5902) 000178788

El Mural 14-VI-1990 - p. 021

Conmovedor Estreno De Compañía Ictus

En 1988, José Donoso escribió su novela «Este domingo», en la que, desde la perspectiva de los niños, se enfrenta un mundo de adultos y su tragedia. Una tragedia que pasa por lo que se es y lo que no, y que inspecciona en el surgimiento del amor, las frustraciones y la imposibilidad de dejar aquello que siempre se ha sido.

Obra de humanidad, completada con la atmósfera que aportan los niños, cuya mirada dulcifica el conflicto (aunque también lo profundiza), ha sido llevada al teatro por la Compañía Ictus, en una adaptación de Carlos Cerda y José Donoso, quienes, después de trabajar mucho tiempo, optaron por circunscribir esta nueva creación al problema de los cuatro protagonistas adultos. Se habla de nueva creación en el sentido de que al pasar la prosa del papel a la escena, se produce un cambio no a nivel de significados (aunque al dejar de lado la visión de los niños esto puede producirse), pero sí en el estético. Como dijo Donoso, la gramática de la novela es el ritmo de la obra.

El resultado es una pieza compacta, de gran rigor en el discurso, llevado adelante por la acción simultánea. Sin rucosto ni narradores, se desarrolla la historia de Chepa y Alvaro, de Maya y Violeta, cuatro seres que luchan contra sí mismos y contra los demás, que viven una palabra sin significados y que no se atreven a otorgar a aquélla el significado que tiene. En suma, viven la desesperación de no poder dar a sus

sentimientos y relaciones el nombre que corresponde. Así, el amor de Chepa no es reconocido como tal, ni por ella ni por los demás.

Conmovedora e implacable, «Este domingo», de Cerda y Donoso, hace que el espectador penetre en un conflicto humano en el que se juegan las pasiones puras — si es que alguna puede serlo —, los tropiezos y las reincidencias de cuatro personajes que, al fin, parecen ser sólo dos: Alvaro y Maya, y Chepa y Violeta, resultan ser casi dos caras de una misma moneda.

El trabajo del director Gustavo Meza es de gran limpieza. En el escenario, despojado, logra recrear el tiempo circular que propone la obra de Donoso, consigue que el espectador complete cuanto es necesario y obtiene el ritmo justo para que las acciones y los momentos superpuestos no se atropeyen. Cuenta con un grupo de grandes actores. Delfina Guzmán crea una Chepa que vaga en la fantasía, inconsciente de su nueva —y primera— pasión; y Elsa Poblete hace un retrato muy real y conmovedor de su ocopeadora Violeta, joven y después mayor (el uso de su voz es realmente notable). José Secall encarna a Alvaro, con sus miedos y su soledad, y Nissim Sharim, hace un definido retrato del difícil papel de Maya, que vive en sí el drama de la imposibilidad de dejar de ser lo que se es. Muy bien también Fernando Larrain, en la ingenuidad irresponsable de Alvarito, y Malté Fernández, como Rosa.

Juan Antonio Muñoz H.

Conmovedor estreno de compañía Ictus [artículo] Juan Antonio Muñoz H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz H., Juan Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Conmovedor estreno de compañía Ictus [artículo] Juan Antonio Muñoz H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile