

"Berlín, un cuento de invierno", de Carlos Cerda: segundo premio

Historia de una madrugada

Carlos Cerda no pensaba mandar ningún cuento al concurso de *La Epoca*. En 1989 había quedado entre los 30 primeros, pero este año estaba dedicado a escribir una novela. Sin embargo, una noche se despertó a las 3 de la mañana, con la sensación de que en su libro tenía que haber un capítulo en que un muchacho enterrara a su padre una mañana de invierno. Lo escribió de un tirón, y a las 7:30 despertó a su mujer. Le contó que había escrito el mejor capítulo de la novela, pero tenía un problema: no sabía dónde meterlo. Sólo entonces se dio cuenta de que eso era un cuento.

En un sobre con el seudónimo de Santiago al dorso, llegó *Berlín, un cuento de invierno* y obtuvo el segundo premio.

—¿Por qué ese título?

—Uno de los poetas que más admiro es Enrique Heine, quien vivió exiliado en París. Cuando yo estaba en Alemania tenía un libro de él, que era de cabecera, entre otras cosas porque trataba de mejorar mi alemán. Pero sobre todo porque es el clamor, el desgarró, el alarido de un poeta exiliado que no se lamenta de su exilio, sino que se lamenta de su país. A mí eso me pareció una actitud programática. Sufrir por nosotros y por todos, ahí comienza la literatura. Bueno, ese libro del que hablo se llama *Deutschland, ein Wintermärchen*, que quiere decir *Alemania, un cuento de invierno*. Mi título es un homenaje.

—¿Y su cuento de qué Berlín habla?

—Estuve exiliado en Berlín del Este hasta 1984. La atmósfera de mi cuento nació de ahí. Igual que la de la novela, porque se parecen mucho. La historia transcurre en ese Berlín, pero no es fundamentalmente un cuento de exilio. La muchacha



Carlos Cerda.

alemana parece tan exiliada como el protagonista, y si el país en que vivimos nuestro exilio ya no existe y con el tiempo se irá transformando en un mero recuerdo, entonces los alemanes que nos asilaban compartían su exilio con nosotros en ese país que ya no existe. Berlín es así, es una ciudad en que nadie está en su mundo, que no hubiese existido jamás sin el muro. Pero el muro sólo pudo ser porque estaba primero en nuestra cabeza, sino ¿por qué lo tolerábamos, por qué hacíamos esas enormes colas para entrar en él?

—¿Ha visto usted el nuevo Berlín?

—No, la última vez que fui en 1985. Me gustaría volver y hay una posibilidad de ir. Pero primero tengo que terminar la novela. Me da

miedo que los cambios terminen con muchos recuerdos, que son el material más importante que tengo para escribirla.

—¿Y por qué usó el seudónimo Santiago?

—Porque el cuento fue en Berlín.

Esa es la historia de la historia del segundo premio. Escrita por un hombre de reconocida trayectoria como es Carlos Cerda. Su "coqueteo" con las letras llegó al mismo tiempo que su amor por el teatro. Eran los tiempos del Instituto Nacional. Sus compañeros eran, entre otros, Antonio Skármeta, Mariano Aguirre y Manuel Silva. Juntos escribieron y leyeron sus cuentos por primera vez. Y actuaron.

El mal actor

Más tarde, Carlos Cerda llegó a formar parte del Cadip, el Centro de Arte Dramático del Instituto Pedagógico. Ante la evidencia de que era "un mal actor", y hasta un poco antes de eso, comenzó a escribir teatro a los 16 años. Su primera obra se llama *Los jóvenes esposos*, y el día de su estreno se vino abajo la mitad de la escenografía. El consuelo que intentaron darle sus compañeros no fue muy exitoso. Quince años demoró en volver a intentarlo. Entonces, este profesor de filosofía y literatura ya estaba exiliado y publicó dos cuentos, una obra de teatro e hizo dos guiones de cine.

Desde su retorno ha trabajado con el lectus y escrito dos libros, uno de cuentos y otro sobre José Donoso. Además se dedica a hacer radio-teatros para la radio alemana y realizó la adaptación teatral de *Este domingo*, de Donoso.

—¿Qué es lo que prefiere?

—Hago teatro y literatura y quiero seguir haciendo las dos cosas.

Ganadores del concurso de cuentos de "La Epoca" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ganadores del concurso de cuentos de "La Epoca" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile