

(5079 AAM) 000193576

reno

11

Velitas por

“Malasangre”

Un centenar de presentaciones completó montaje del Teatro del Silencio.

Ahí mismo, en la carpa instalada en la Estación Mapocho, después de recibir la semana pasada el aplauso de más de 2 mil personas en sus presentaciones de viernes y sábado, apagaron las tradicionales “velitas” el elenco de actores del Teatro del Silencio y su director, Mauricio Celedón.

Hasta ahora han sido cien las presentaciones de “Malasangre”.

A todas luces, una trayectoria en pleno desarrollo pues el Teatro del Silencio inicia el lunes una gira europea de dos meses y medio, que incluye ciudades de Francia y España, entre otros países, lugares donde presentarán este exitoso montaje que mezcla teatro, pantomima y música.

Para Mauricio Celedón contar la vida de Rimbaud en, “Malasangre”, fue una opción muy apropiada para el Chile de hoy: el poeta francés simboliza al “explorador” tanto del mundo interior, individual, como exterior. Un hombre lleno de iniciativas, vital, que se atrevió a realizar actividades diversas, además de ser un creativo artista. “Es un ejemplo muy bueno para una juventud, como la chilena, que fue inhibida por tantos años”.

¿Hay algún proyecto basado en la realidad chilena?

“Sí, estamos trabajando alrededor de Arturo Prat y Carmela Carvajal, su esposa. En general, en el tema de la Guerra del Pacífico...pero contando todo, incluso los intereses económicos extranjeros que hubo tras el conflicto y que son eludidos cuando se recuerda la historia.”



Mauricio Celedón ya se ubicó como uno de los más relevantes directores teatrales de esta década: el gesto y el silencio son sus armas artísticas.

Velitas por "Malasangre" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Velitas por "Malasangre" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile