



CRITICA DE TEATRO:

«TRANSFUSION»

Tanto por su forma de espectáculo, como por el espacio donde se presenta, «Transfusión» es una novedad para un público chileno que espera de sus artistas, creatividad e imaginación, especialmente, cuando éstos han pasado una temporada larga en el extranjero, como es el caso de Mauricio Celedón, autor y director de este mimodrama.

Esta forma artística consiste en una obra representada como pantomima, es decir, la palabra desaparece y es sustituida por gestos, mímica, danza y música. El mimo se remonta a la antigüedad clásica en cuya tradición llegó a ser muy popular; su importancia y desarrollo se han mantenido en el tiempo, siendo Decroux y Marceau sus máximos exponentes y formadores de escuelas de este arte durante este siglo. Mauricio Celedón se inició con la Compañía de mimos de Noisvander, continuando luego sus estudios con los maestros franceses.

El mimodrama explora la potencialidad infinita del lenguaje gestual, construyendo una historia a través de un encadenamiento de episodios, dentro de un sistema de comunicación que demuestra tanta efectividad como la del lenguaje verbal. Como lenguaje silencioso, el mimo se apoya fuertemente en elementos escenográficos, en la música, el movimiento y el color.

«Transfusión» está planteado como un mimodrama callejero que presenta las imágenes de un hospital ambulante con enfermos que se desplazan en carretones, vehículos que, necesariamente, nos remiten a un tipo de teatro popular muy antiguo. En los teatros itinerantes de la Edad Media y del Renacimiento, los actores se movilizaban en carretas y aprovechaban su estructura como escenario. De esta misma manera, en esta obra hay siete carretones que se utilizan a modo de volúmenes y espacios fundamentales para el desarrollo de la historia. El carretón se transforma en un microescenario móvil, maleable y multifacético, que cumple una cantidad de funciones

tés, hasta Bernardo O'Higgins y Manuel Rodríguez, todos van entregando algún fragmento, cuyo significado se abre en una enorme cantidad de imágenes, y, por lo tanto, permite varias interpretaciones. Sin embargo, más allá de los acontecimientos y sus contenidos sociales y políticos, este mimodrama nos entrega poderosos cuadros, llenos de expresión, capaces de mover al público por zonas poco exploradas. El lenguaje del mimo necesariamente nos aleja de lo racional y de lo lógico, para trasladarnos y acercarnos al mundo de las emociones, pasiones y sentimientos.

Los diferentes episodios que desfilan ante nuestros ojos van llenando espacios de un inconsciente individual y colectivo que se hace manifiesto en la concentración que la obra consigue de los espectadores. Esto se logra con un ritmo en el gesto y en el movimiento, calibrado y estudiado con mucho rigor, más el apoyo del color, el estilo del vestuario, sorprendentes en su simplicidad y significación.

Durante un poco más de una hora, vemos deslizarse un conjunto de cuarenta personajes que protagonizan una serie de situaciones con una entrega total al juego mímico. Manos, torsos, ojos se transforman en mensajes plenos de sentido, mostrando el peso de una corporeidad impresionante. La música en este contexto, es materia fundamental, refuerza los estados de ánimo y crea diferentes climas. La dirección de Mauricio Celedón consigue transmitir y armonizar todos los elementos que componen el espectáculo, sacando lo mejor de cada actor.

Expresar en palabras, lo que «Transfusión» comunica, parece ser una contradicción y al mismo tiempo, una tarea nada fácil. Frente a un lenguaje sin «palabras», es preciso utilizar —paradójicamente— las «palabras», que no siempre expresan cabalmente una experiencia como ésta. No obstante, se puede decir que se trata de un espectáculo con mucha fuerza, que produce un clima

"Transfusión" [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Transfusión" [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile