



(AAL 9986)
ccc 191461

LA SEGUNDA
Vendredi 13 de Novembre de 1991

espectáculos

59

Un diaporama teatral alucinante cargado a tope con "Malasangre"



Comenta

Italo Passalacqua C.

Luminoso, ágil, rítmico, musical, imaginativo. Alucinante. Es un espectáculo mimico-instrumental llamado "Malasangre, o las mil y una noches del poeta". Está dirigido por Mauricio Celedón. Concretado por el Teatro del Silencio. Su tema: la vida del poeta francés Arthur Rimbaud, que vivió entre 1854 y 1891.

Las palabras las ponen los cuatro miembros de la pequeña orquesta en directo, caracterizada, mientras las intenciones, situaciones y personajes, las construyen los componentes del elenco, con una expresión corporal admirable, un caminar que parece deslizamiento volado y llevando en sus rostros la palidez, el colorido o la piel oscura de África.

Recrean momentos del poeta en Charleville, en su niñez escolar: en París, como adolescente revolucio-

nario y como hombre atormentado en la homosexualidad, también Bruselas y, finalmente, en Absinia-Harar, enfermo y sorprendido.

Con cuatro personas representando las diversas etapas de Arthur Rimbaud, Poli Muñoz, Claire Joinet, Patricio Parra y Agustín Letelier, los asuntos son tratados con la técnica de lo gestual, donde miradas, señas, brazos y piernas, manos y todo el cuerpo, resultan instrumentos fantásticos para la comunicación.

La partida es con África, en medio de los últimos enfermizos días del escritor. Allí viene el recuerdo, la táctica de utilizar el racconto, para regresar a la niñez, "al hogar no tenido", y, también, poder juntar a los cuatro Rimbaud, en una ceremonia de revisión de conciencia.

Imágenes impactantes

Inteligente puesta en escena. Creativa. Con imágenes gloriosas, como la de la madre llevando en brazos a su hijo crecido y derrotado. Los africanos en sus ritos, los escritores elevando los asientos, en fin, hay que verlas.

Una propuesta con arte. Con música que hacen melodías y ritmos cautivantes, que tocan como los ángeles. Empujan, atinan en el segundo, pueblan el círculo mágico instalado detrás del Palacio de Bellas Artes, en el Parque Forestal, con sonidos plasmados de categoría. Una tremenda labor.

Igual que el desarrollado por los componentes del Teatro del Silencio, con una disciplina sólida, con protagonistas excelentes y coro adecuado, a tono. Nada decae ni destiñe. Sólo en

lo teatral, alguna falta de claridad en el comienzo del racconto y una especie de desinflado al cierre, nada más.

Para el espectador común o "despistado", una recomendación: antes de ir a vivir "Malasangre, o las mil y una noches del poeta", averigüe datos elementales del poeta maldito, Arthur Rimbaud. También, para la compañía, no estaría demás entregar con la entrada una pequeña biografía del escritor. No hay que olvidar que las imágenes armadas por pantomima suelen necesitar una "ayudita" extra, cuando de hechos históricos se trata.

Eso sí, que quede evidentemente claro, este montaje teatral representa una producción de inmensa calidad, reflejador de un arduo y artístico trabajo y que carga el espíritu del espectador con sensaciones ricas, energizantes y devolvedoras de fe en el ser humano y sus capacidades.

Un diaporama teatral cargado a tope con "Malasangre" [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un diaporama teatral cargado a tope con "Malasangre" [artículo] Italo Passalacqua C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile