

LiN=604 19/04/1992 000991303

CULTURA Y ESPECTACULOS

A teatro lleno se presentó obra dirigida por Mauricio Celedón

"Malasangre" triunfa en Caracas

MARIA EUGENIA MEZA / Caracas, enviada especial

Aunque un tropiezo programático -la función estaba anunciada para las seis de la tarde del viernes, pero al elenco del Teatro del Silencio se le informó que el estreno de *Malasangre* comenzara con una hora de retraso, el público esperó pacientemente.

La costumbre del festival es que la gente haga cola para entrar durante más de dos horas, para que la sala se abra

sólo cinco o diez minutos antes de la función. Los asistentes, organizados en tres colas: una para los con entrada, otra para los con credenciales y por último, para los "colectados", es decir, aquellos que no tienen ni una ni otra cosa. Todos ellos esperaron hasta cerca de las siete de la tarde en una de las salas del complejo Teresa Carreño. Cinco minutos después de abierto el local, el teatro con capacidad para 800 personas estaba repleto.

El elenco del grupo, dirigido por Mauricio Celedón, entregó un trabajo que desconcertó agradablemente a los

espectadores, quienes esperaban una creación tradicional para niños. Aunque la mayoría del público tenía referencias de que se trataba de un espectáculo diferente, no era posible que imaginaran ni la intensidad ni la fuerza expresiva del montaje dedicado a Rimbaud. Los elementos que más llamaron la atención fueron el excelente trabajo de gestualidad, el ritmo de la narración, el vestuario y la música en vivo.

Adaptado para un espacio cerrado, *Malasangre* se transforma en una pieza diferente para quienes la han visto en

sitios abiertos. Para los actores, requiere de un esfuerzo físico aún mayor, puesto que la estructura del teatro los obligó a poner una de las pequeñas carpas en altura, lo que significó subir una rampa bastante empinada a toda carrera y muchas veces, cargando en andas la litera que transportaba uno de los personajes.

Applauso sostenido y largo fue el final de la función. Los integrantes del elenco, acompañados por la productora Carmen Romero, recibieron emocionados el calor del público que les recordó el éxito anteriores.



Agradable desconcierto provocó "Malasangre" entre el público del Festival de Teatro en Venezuela.

Emotivo homenaje a actrices chilenas

CARACAS MEM

"El tema que me trae a Caracas en este mes de abril es el amor. Amo esta ciudad porque ha sido generosa con mis compatriotas. Les regaló su sol, su clima, su alegría de vivir, su calidez caribenha. Amo este país donde 80 mil compatriotas perseguidos encontraron refugio, brazos abiertos. Amo la cultura de esta Venezuela que nos prestó a Andrés Bello en el pasado y que, en el presente, nos invita a participar en estos festivales de teatro, brillantes, multinacionales, onícuos y codorres".

Palabras de Delfina Guzmán, emocionadas, en el homenaje que el mundo de la cultura le rindió a ella y a María Malenda. "Todos sabemos que tuvo que viajar a Chile. Me une a ella una larguísima amistad. Yo no la puedo reemplazar en este homenaje, porque ella es de esos seres irremplazables", dijo también la actriz de Ictus que fue invitada especial a este festival, justamente para asistir a esta ceremonia-almuerzo en su honor.

En la terraza de la Casa del Artista se reunieron más de sesenta personas, encabezadas por el ministro de cultura José Antonio Abreu, Carlos Gimenez, director del festival de Teatro, Aniceto Rodríguez, embajador de Chile en Venezuela y la actriz Mirla Castellano.

Delfina Guzmán fue presentada por la actriz de teatro y televisión Teresa Selma y por el propio Carlos Guzmán quien se refirió a sus cualidades como actriz y persona.

Fue un encuentro íntimo. Dijo Delfina Guzmán a LA NACION: "Yo creí que cuando me estaban presentando hablaban de Sara Bernhard. Pero, finalmente pude leer las palabras que había escrito. Todo el encuentro y el homenaje fue de una enorme calidez. Como siempre ha sido este país con los chilenos. A Venezuela le debemos mucho. En particular, yo les debo el haberme dado la Condecoración Andrés Bello, en primera clase, que es un honor en un continente donde estos galardones han sido mayoritariamente para militares.

"Malasangre" triunfa en Caracas [artículo] María Eugenia Meza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Meza Basaure, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Malasangre" triunfa en Caracas [artículo] María Eugenia Meza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)