

Volumen Compendio
 2-XII-1992. P. 8

Me hago "malasangre" (año 1628) 000195338



Enrique Ramírez Capello

Es "Malasangre".
De excelente grupo.
Nunca negativo.
Corre en el arbolado sosiego del Instituto Cultural de Las Condes. Junto a una arteria mayor: Apoquindo.
Y con mucha vena lustrionica.
Obra del Teatro del Silencio, que dirige Mauricio Celedón.
Saltaron de las callejuelas de Santiago al éxito en Europa y Africa.
Teatro con pantomimas y músicos.
Gestos y despliegues visuales. Escenografía policolor y ritmo siempre en vértigo.
A ratos, desbordes de creatividad. En otros, desgarramientos y quebrantos que se enredan con ternuras y encantos.
Es la vida del poeta Jean Arthur Rimbaud (1854-1891). O las vidas.
Infancia leve, concentrada en libros y un profesor perseverante; adolescencia en rebelión frente a una madre represiva y mefistofélica; juventud ensañadora y poética hasta el triunfo y el dolor; madurez extraviada, confusa y escandalosa.
Verso corto, fulgurante: sólo hasta los 20 años. Proclama su amor por las estudiantes, la tranquilidad de la aldeana y el aroma bucólico del campo. ("Yo me iba, con los puños en los bolsillos reventados. / Mi gabán también se volvía ideal").

Lozano aún, Rimbaud salta del encanto provinciano a lo convulso y atormentado. Derriba religión y patria. ("Y la Madre, cerrando el libro del deber, / se iba satisfecha y orgullosa, sin ver / en los ojos azules y bajo la frente llena de prominencias, / el alma de su niño entregada a las repugnancias").
Todo lo recrea el Teatro del Silencio.
Cuatro actores protagonizan al poeta, ausentes de simplismos cronológicos.
Desde el niño que juega hasta el traficante de armas en Etiopía o en la Comuna de París. El pequeño al que celebran sus maestros y castiga su madre. Y el joven que se embriaga en fervores con Verlaine.
¡Poetas malditos!
Abandonan la literatura y el genio los lleva a otras fronteras, sin hitos en las convenciones.
Libertad, belleza y caos: trinidad que reaparece en los sombríos patios del Instituto Cultural de Las Condes. Un teatro para pensar y querer. Universal, al estilo de Noisvander y Jodorowsky en nuestra tradición. Etienne Decroux y Marcel Marceau en la europea.
Todo para aplaudir.
Fracasos, amorios, desazones.
Hay que verlo desde la galería, para no hacerse mala sangre.
La otra "Malasangre" circula muy bien.
¡Y llega al corazón!

Me hago "malasangre" [artículo] Enrique Ramírez Capello.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Capello, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Me hago "malasangre" [artículo] Enrique Ramírez Capello. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile