

000172 294 *Humor y lírica v. 22. 1980, 6. v. 1980* 1910-1916

LITERATURA 23

UN RINCON DE SELVA

El sentido de la vida es lo último que el hombre está expuesto a perder. Es posible que con la ancianidad, media sordera y un derrama macular que destruye la visión de mi ojo derecho, la soledad me acorrala como a un elefante de mar huido.

Así me cuesta escribir un cuento largo de un tirón y sólo puedo leer novelas cortas, con suspensos donde las sombras de sangre en la retina me dibujan arabescos enigmáticos.

Por eso me extrañé de haber leído de "un viaje" la novela de José Cayuela *Un rincón de selva*, de 147 páginas.

Chile, país de rincones, de don Mariano Latorre, es una exposición de cuadros como los de la música de Mussorgsky (Modesto Petrovich recibió de su madre las primeras lecciones de piano y escribió su "exposición" impresionado por el fallecimiento de un pintor amigo). Asimismo, mi ignorancia académica me llevó a buscar en el diccionario la palabra "béchamel" de la página 134, cuando "Discutían si ponerle limón o vinagre a la mayonesa y negociaban la cantidad de ralladura de nuez moscada para una béchamel".

La enciclopedia Sopena dice al respecto: *Béchamel (Luis de) Blot. Hacendista francés, del siglo XVII, marqués de Nointel, que se enriqueció durante las revueltas de la "Fronde". Adquirió cierta celebridad entre los gastrónomos por haber inventado una salsa blanca a la que dio su nombre, y fue mayordomo mayor de Luis XIV Muerto en 1703, a edad muy avanzada.*

Sabiduría de mayordomo real que no tuvo el propio rey.



● José Cayuela, periodista, editor, escritor.

La béchamel de Cayuela está tan bien explicada y saboreada en su novela, que sólo puedo compararla a la Oda al caldillo de congrio de Pablo Neruda que, según Matilde, no era del Premio Nobel, sino de ella. Así nos contó, y aunque sé hacer caldillo de congrio, cuando me tiendo y le pongo choritos chilitos y tacas o almejas, acabo por sufrir una indigestión nocturna.

La cocinera literaria tiene sus secretos: envidio los de José Cayuela porque logran una síntesis dramática estructurando la novela sin capítulos, sino en largas galeradas tituladas, simplemente, UNO, DOS, TRES. Parecen los tres tiempos o los tres pasos de una marcha vasca que empieza en el árbol de Guernica alternándose con los de nuestros copihues bajo las araucarias autóctonas.

El árbol y el hombre siempre van juntos en la selvática humanidad: desde el "humanoida" que bajó desgajando su nido para darle un garrotazo a su vecino hasta el que dio su madera sagrada para los hombros de Cristo.

El árbol de Guernica lo estoy viendo frondoso sobre un frontón de ocho columnas romanas, protegido en sus raíces troncales con una verja también arqueada en medio punto romano. Es un roble simbólico de las libertades de Vizcaya, a cuya sombra se reunían los representantes de los pueblos. Bajo él juraron los reyes Fernando e Isabel, en 1476, mantener los fueros de Vizcaya. En él se inspiró el poeta Iparraguirre para componer su famoso himno *Guernikako arbola*. El histórico árbol, existente en la villa de su nombre, fue sustituido en el año 1892 por uno de sus retoños y se le veneró como al primitivo, cuyo tronco seco se venera rodeado por un templo.

Picasso, cubista, tiene que haberse inspirado para su famoso cuadro *Guernica* en esa inmortal madera seca. El mismo nos lo dice: "La inspiración existe, pero se le coge trabajando".

José Cayuela también habrá tenido su carpintería para estructurar su armónico retoño *Un rincón de selva*, que acaba de leer de un tirón en este día de fines de junio de 1989.

FRANCISCO COLOANE

Un rincón de selva [artículo] Francisco Coloane.

Libros y documentos

AUTORÍA

Coloane, Francisco, 1910-2002

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un rincón de selva [artículo] Francisco Coloane. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)