

ASCANIO CAVALLO: El Secreto del Equilibrado

V IENE llegando de la Expo-Sevilla y aun cuando ha dormido poco y ha mirado mucho, nada altera su tono cordial, su absoluta falta de aspavientos. A los 35 años, casado, dos hijos, el periodista Ascanio Cavallo parece haber encontrado el secreto del equilibrio.

Durante siete meses, que consumieron, inclusive sus vacaciones, realizó más de setenta entrevistas y revisó libros y artículos para lanzarse a la tarea de escribir su último libro: LOS HOMBRÉS DE LA TRANSICION, cuyo lanzamiento se realizó el primer lunes de agosto y muy pronto ocupó un lugar preferente entre los más leídos.

—No tengo una explicación que justifique esta acogida —dice con una sencillez que se siente auténtica—, pero creo que había y sigue habiendo un misterio en el proceso de transición y en mi libro trato de devolverlo un poco”.

—¿Qué consideraciones tomó en cuenta para elegir a sus dieciséis personajes?

—En primer lugar, que tuvieran alguna relevancia en el proceso y luego me pareció muy importante que ellos dieran muestras de haber tenido transiciones personales que se reflejaran en sus biografías.

—¿Llama la atención que el senador Jaime Guzmán no aparezca entre los escogidos y que, sin embargo, esté permanentemente presente en su relación con Pinochet, Fernández, Jarpa, Gabriel Valdés y otros, sumando solamente entre sus menciones más páginas que las que tiene el común de los capítulos. ¿Cuál es la causa de la omisión?

—En principio, no tenía intención de excluirlo, pero en el período que trata el libro, pienso que su papel fue más bien de omisión, por diversas circunstancias. Creo que Jaime Guzmán tuvo un rol muy relevante antes del 83 y después en el Senado, pero no así en la transición. Danach mucho en el

Chile en 1978, ha trabajado en la revista "Hoy" como redactor en las áreas de cultura, información nacional, internacional y política. Ha desempeñado labores periodísticas y académicas en más de veinte países, incluyendo Estados Unidos, la ex Unión Soviética, Europa Occidental, América Latina y el Caribe. Actualmente es subdirector del diario La Epoca, en cuyo proyecto participó desde su inicio.

—En el tratamiento de cada uno de sus personajes hay emoción, pero no apasionamiento. ¿Esto responde a un propósito de objetividad que usted se fijó o es un resultado natural de su temperamento?

—Fue un propósito mío. Siempre existen el trigo y la cizaña en cada personaje, pero considero que eso no puede ser explícito, que hay que dejarle la posibilidad de deducción al lector. En todo caso a mí no me interesaba hacer apologías ni execraciones.

—¿Cómo reunió el material de información, que va mucho más allá de los datos corrientes?

—En general, los datos son de fuentes múltiples y todos están chequeados. Yo soy periodista, por sobre todo y no ensayista político. El más visual de los capítulos es el final y lo trabajé sobre la base de videos.

—Aun cuando usted se define como periodista en su libro hay aproximaciones a la literatura, al cine y hasta a la psicología si se piensa en las descripciones que entregan más que perfiles políticos, imágenes humanas. Además del periodismo ¿qué otra expresión figura entre sus preferidas?

—Lo que más me interesa es el cine. No tengo estudios regulares, pero sí una pasión sistemática y todo lo que pueda tener de formación estética proviene de ahí.

Dice que no tiene un nuevo título en la mente, pero que en lo inmediato lo espera el tercer tomo de las Memorias del Cardenal Raúl Silva Henríquez, que ha co-

000147887

30/08/1992

mercado, Stco.

El Secreto del equilibrado [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Cavallo C., Ascanio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Secreto del equilibrado [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile