



000199164

Divagaciones y otras yerbas
de una fabuladora fémica



**Divagaciones y otras yerbas
de una fabuladora fémica**
América Comparini, 1992

Una hermosa portada de Leonel O'Kuinghttons, donde nos parece ver a la autora en un costado observando a toda una fauna que reposa sobre un frondoso árbol, es la puerta que traspasamos para

AA 1999/198

222 Simpson Siete, Vb/3,
paínea sé'mustae 1993

penetrar en este libro, el primero de América Comparini. Las 34 «divagaciones» (poemas) de esta «fabuladora fémica» vienen precedidos de un prólogo de Osvaldo Ulloa, en cuyo taller literario la autora gestó parte de esta obra.

¿Cuáles serán las «divagaciones» que atraviesan el alma de América Comparini?, sumerjámosnos pues en sus aguas: «¿De qué servirán pergaminos / medallas / galvanos / inmortalidad impresa en libro / Premio Nobel / si cuando esté muerta no disfrutaré del sol / ni de tus besos?». El amor y el desamor, la mujer y la muerte son algunos de los temas que encontramos en este libro, en el cual el hablante traza su discurso cubierto de una gran dosis de humor e ironía y en donde percibimos la clara influencia de la corriente de la antipoesía: «Los machos chauvinistas y otras yerbas / dicen que soy resentida feminista / (o también lesbiana) / cuando leo mis versos / porque no dejó que me doblen el brazo / me quiten el puesto en la fila / ni me tiren a la lona / ¡Supieran, amor mío / cómo salto y disfruto en la tuya!». De lo anterior se desprende una visión del mundo, una posición en este campo de batalla, un situarse en la trinchera del feminismo con la dis-

posición evidente de liquidar al enemigo (¿lector?) sin pedir tregua ni tomar prisioneros como en el poema Al machista Otelo (¿Qué?). «Y ahora que no eres más / que inocente polvo gris puedo decir: / comprendo que un día te amé.» En el libro de América Comparini encontramos poemas epigramáticos como el anterior y otros que podrían denominarse narrativos o descriptivos, es en algunos de éstos donde el texto se debilita por el hecho de mostrar demasiado, de ser muy evidente y caer en el lugar común, siempre es mejor la sugerencia, sobre todo si ponemos en escena un Cuento del siglo XX: «Tú no eres lobo / aunque muchas veces / te pongas orejas y cola grande / Eres sólo un niño-hombre asustado / que baila por sobrevivencia / en la gran comparsa de la selva humana.» Sin embargo hay otros textos como Calle 22, donde inmerso en la misma ciudad del poema anterior existe un ritmo y un tono poético que nos va envolviendo y nos eleva más allá de este «bosque de cemento encantado».

Horacio Eloy

155

Divagaciones y otras yerbas de una fabuladora fémina [artículo] Horacio Eloy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Horacio Eloy, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Divagaciones y otras yerbas de una fabuladora fémina [artículo] Horacio Eloy. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile