



A8 el Ilanquihue 6870398 Domingo 18 de abril de 1993 000 199236 ESPECIAL

Desmemorias

Adolfo Couve 1940

Por Oscar Gacitúa González



Uno de los temas actuales es el de la identidad. En medio de la "transnacionalización" de la vida cotidiana, de la vida privada, de las costumbres, de la cultura el interrogarse de las personas y de los pueblos sobre la propia identidad es conatural a los tiempos.

No es este el terreno más apropiado para lanzarse en una especulación filosófica acerca de la identidad, pero me quiero permitir un par de observaciones respecto de la chilenidad, lo chileno como identidad, entendiendo por ello sólo uno de sus aspectos, el de los distinguos, nuestra "diferencia".

Pienso que como distinguo de identidad hay un tono que es característico de "lo chileno" y por tanto es común a diversas expresiones artísticas y culturales. Me refiero a lo que comunmente se denomina el "tono menor".

En el tono menor coinciden manifestaciones pictóricas, musicales, teatrales y literarias en las que reconocemos un rasgo intrínseco (y misteriosamente) nuestro.

Me sería tal vez imposible definir conceptualmente el término pero reconozco ese tono por ejemplo en las canciones y en la voz de la Violeta Parra, en las pinturas de un alemán que pintó Chile en los años 40-50 y que se llama Oscar Trepte, en la prosa de un escritor poco leído: Adolfo Couve. En esas tres obras hay un qué y un cómo que les es común que se expresa sin aspavientos, sin grandilocuencias, "quitaditas de bulla", en las que distingo una identidad que es atribuible a "lo chileno".

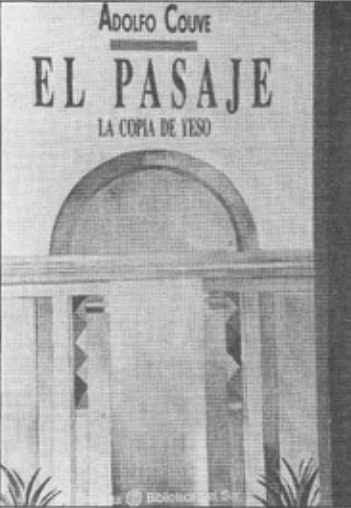
Todo esto tiene que ver con los días de Semana Santa en que he visto a leer algunos libros de Adolfo Couve. No son muchos los libros de este escritor y pintor chileno nacido en 1940 y que ha hecho su obra en un retiro en parte deliberado pero también consecuencia del desmarque de su escritura de las modas y tendencias en boga.

En algunas entrevistas Couve se ha referido a lo que hace como "...escritos, porque no son cuentos. Son simplemente literatura. No creo en los géneros literarios, que por lo demás están cambiando. Los géneros limitan la literatura..." (Revista "Paula", Octubre, 1978).

Siete libros ha publicado: "Alamiro" (Ed. Extremo Sur, Stgo. 1965); "En los desórdenes de junio" (Ed. Zig Zag, Stgo. 1970); "El Picadero" (Ed. Univer, 1974); "El tren de cuerda, El parque" (Ed. Galería Epoca, Stgo. 1976); "La lección de pintura" (Ed. Pomairé, Stgo. 1979); "El pasaje. La copia de yeso" (Ed. Planeta, Stgo. 1989); "El cumpleaños del señor Balaña" (Ed. Universitaria, Stgo. 1991).

Se trata en todos los casos citados de libros breves, de cincuenta o cien páginas, con una prosa aparentemente sencilla, economía de recursos. Nada hay aquí que remotamente se asocie a vanguardias o experimentalismos. Tampoco hay mayores recovecos en la historia ni largas caracterizaciones psicológicas de personajes. Con frecuencia hay mayor morosidad en el detalle de los objetos que en las personas, lo que tal vez se relacione con lo que también ha expresado Couve en alguna entrevista "...gusto con las cosas, con las casas, con los rincones..." con la gente menos. Con la gente tengo problemas, aunque tengo amigos artistas y mantengo un rico diálogo con ellos. Pero no soy frívolo, no tengo paciencia para irme a conversar a un grupo. Yo me lateo con la gente..." (Suplemento "Literatura y libros" del diario La Epoca, 30. 7. 1989).

En plena resaca del auge de las vanguardias la obra de Adolfo Couve permanece indemne en la playa, sola, como siempre ha estado, pero su lectura actual adquiere un carácter mucho más contemporáneo, liberada del contexto descalificador de los "ismos", fuera del juego "exotiquista" del boom latinoamericano y exhibiendo simplemente sus méritos de buena prosa



Uno de los dos libros de Adolfo Couve que es posible encontrar en Puerto Montt.

en la que advierto ese rasgo de identidad a la que me refería inicialmente.

En Puerto Montt es posible encontrar dos libros de Adolfo Couve en la Librería Chilote. Hay allí una 2ª Edición de "El tren de cuerda" (Pehuén, 1980) y se encuentra igualmente "El pasaje. La copia del yeso". Vale la pena leer a Adolfo Couve, un gran escritor chileno.

Adolfo Couve [artículo] Oscar Gacitúa González.

Libros y documentos

AUTORÍA

[Gacitúa, Oscar](#)

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adolfo Couve [artículo] Oscar Gacitúa González. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile