

Poesía en cámara lenta proyectan con "Alamiro"



Comenta

Italo Passalacqua C.

Ala, de volar, y miro, de ver. En el todo, Alamiro. Es el nombre del protagonista de la obra homónima, basada en la creación del porteño Adolfo Couve, de 1965, que adaptada para las tablas por el grupo "Teatro de la Zona", cierra el VII Festival del Instituto Norteamericano.

Dirigida por el también actor Ignacio Verdugo, muestra el intento contemporáneo de relatar poéticamente los primeros años de vida de un hombre, con lo de marcador que tiene este período en el desarrollo y emocionalidad del ser humano.

Música dominadora

Con dos músicos sobre el escenario, que tocan varios instrumentos, sobresaliendo el saxo de Francisco Bosco y la percusión de Felipe Martínez, las melodías van tildando la acción, con una fuerza y brillantez que lo típicamente teatral nunca logra equiparar.

Aunque hay imágenes que alcanzan belleza y comunicación poética, lo arrebatador y sonoro de lo proveniente de las músicas predomina sin contrapeso. Esto, a pesar de un protagonista carismático, como es Sebastián Vila, el que consigue simpatías para su Alamiro juguetón, tierno y angustiado.

Falta argumento

¿Qué ocurre, entonces? Simple. La adaptación no produce el suficiente caudal de acciones y sensaciones concretadas, que cuenten la niñez y adolescencia del "héroe" con variedad e imaginación.

Los pocos momentos destacados de este crecimiento quedan unidos por lagunas, por engolosinamientos lentos y monótonos, donde se echan de menos los quiebres, las sorpresas y los necesarios cambios de



Sebastián Vila encarna a un Alamiro juguetón, tierno y angustiado.

ritmo. Todo se comienza a presentir, repetir y adivinar.

Hay notoria tendencia al alargamiento, buscando un tiempo reposado que, lamentablemente, se confunde con velocidad en cámara lenta, lo que aburre y saca de la representación.

Instantes logrados

Entre los méritos de la puesta en escena emergen los instantes de la bicicleta, de los juegos con la amiga y el de la rana. En lo auditivo, la lluvia sobre la ventana y las

atormentadoras campanas, aciertos netos. Como contrapuntos negativos, los desgarrados insinuados por el saxo, que se repiten más de la cuenta, y la escena del cura-profesor, demasiado "pariente" de lo visto en "Malasangre".

Sin duda, la idea general de "Alamiro" es buena, pero los 55 minutos armados resultan insuficientes, a un pasar tortuguezo y, lo más grave, con una sensación reinante que indica que el asunto podría continuar hasta el infinito o terminar donde lo hace. Da lo mismo.

Poesía en cámara lenta proyectan con "Alamiro" [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía en cámara lenta proyectan con "Alamiro" [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile