





ARTE Y C

Vitrina Literaria

"El pasaje" y "La copia de yeso"

(De Adolfo Couve) 1940

Escribe: APIR

Toda época recibe la impresión de una clara imagen de cultura humanística; si recorremos una línea de tiempo, bien hallamos la confirmación de tal locución. En nuestro país, justamente, podemos observar que la escultura, la música, la pintura, la poesía y en general la literatura, sufre una distorsión al comparar etapas anteriores con las actuales; la música se hace más sincopada y la literatura retoma en profundidad su contenido más que la apariencia; algo más, podemos apreciar que las narraciones no son volúmenes de largo alcance: se acortan a manera de aventura, con una estructura menos esquemática, pero más intelectual, en la que hay necesidad de contestar preguntas que surgen de su lectura, sobre todo en el desenlace, el que generalmente es inconcluso; además, la pintura se hace más abstracta y no retrata los objetos, sino los interpreta y la escultura se vuelve imaginativa. Todo este preámbulo brota al conocerse a Adolfo Couve en sus novelas "El pasaje", de algo más de 50 páginas y "La copia de yeso", de otras tantas.

Es un escritor que ha incursionado en la poesía, en el cuento y en la ficción, pero su real actividad, a la que más se dedica, es a la pintura y a la estética; por sus estudios en la Universidad de Chile, perfeccionados en Nueva York y París, sirviendo en el presente la cátedra de Historia del Arte; de esta manera justifica ampliamente su vivir ofrendado al ingenio y a las musas, lo que no es algo que se escoja, pues es un destino, es decir, se nace artista, y según sus propias declaraciones "le cuesta escribir, porque lo encuentra más difícil que pintar". En estos días prepara un volumen de cuentos en los que pretende controlar la sorpresa y el desenlace, aparte de una novela corta, de dos capítulos, de trama ausente y que sólo muestra sus consecuencias. Con tales pequeñas obras, Couve se muestra satisfecho aunque las sabe imperfectas, pero estima que es su modo de comunicar entusiasmo.

En "El pasaje" describe detalladamente la ubicación y configuración de tal callejón, constituido por 12 casas pareadas que reseñan la personalidad de su anciana propietaria, Margarita Plana; a una de éstas desocupada, llega María Carter con su hijo, personaje creado por Couve, con algo suyo como si fuera algo autobiográfico, como siempre lo hace en sus escritos.

El tema que trata es humano y de vena psicológica, que revela extemporaneidad en prosa precisa, pero resumida, presentando personas enmarcadas en su propio destino, que reflejan la aguda sensibilidad del literato a quien le atraen sobremanera las luces, el color, las formas y la silueta.

Por ser pequeña, la versión no cuenta con la envergadura adecuada, pero el hecho de entregarnos las vidas de los seres que habitan tal recoveco, sobrepasa aquellos límites. No obstante, el Círculo de Críticos de Arte de Valparaíso, le otorgó el Premio Nacional de la Crítica en la especialidad Literatura a "El pasaje".

La otra historia, "La copia de yeso", es diferente, de menor fuerza, sin trascendencia, por tratarse de correspondencia del abuelo, en la época de 1846 y ambientada en un medio cortesano, saturado de frivolidad, petulancia y altanerías, misivas descubiertas después de 120 años; sobre el título del texto, apenas se tropieza con una débil aclaración en el último capítulo.

De esta guisa, Couve abandona todo su procedimiento anterior demostrativo de su talento, aquel que se vuelca a lo retrospectivo en un tono francamente emotivo, producto del acucioso observador. A pesar de sus breves libros, deja sensación que las partes que entrega en sus crónicas, no son las más importantes, sino lo que está oculto, en segundo plano, pues lo que dice es escaso, en cambio, lo que sugiere, es mucho.

APIR

"El pasaje" y "La copia de yeso" (de Adolfo Couve) [artículo] Apir.

Libros y documentos

AUTORÍA

Apir

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El pasaje" y "La copia de yeso" (de Adolfo Couve) [artículo] Apir.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile