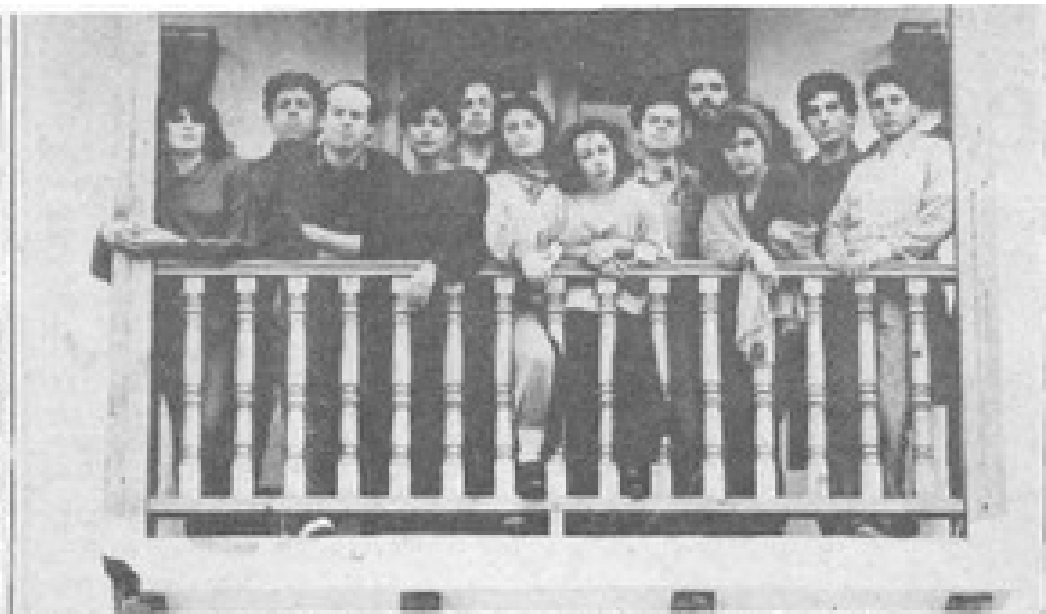


000164850
Pág. 25
Sáb. 20-10-1988
Forstén Napocho



Todo el equipo de Bastián que en su invitación ofrece "trato especial y atención personalizada"

Un prostíbulo muy especial inaugura Bastián Bodenhofer

Es su versión de "El balcón" de Genet que estrena hoy en el Centro Cultural Arrayán

Un costo superior a los dos millones de pesos tuvo el montaje de la obra teatral *El balcón*, de Jean Genet, que hoy se estrena en la moderna sala del Centro Cultural Arrayán, ubicado frente a la plaza San Enrique, al final de avenida Las Condes.

Financiado por Bastián Bodenhofer —el director de la puesta— y el Instituto Francés de Cultura, *El balcón* será la segunda obra de Jean Genet que se estrena en Chile en lo que va del año, y la tercera que se conoce del total de cinco que Genet escribió entre 1947 y 1961. El pasado 23 de septiembre el teatro Nacional estrenó *Los negros*, y anteriormente en las salas El Conventillo y El Tínel —hace 15 años—, Tomás Vidiella había presentado *Las sirvientas*. *El balcón* es la obra más conocida de Genet, uno de los dramaturgos más importantes de la vanguardia francesa posterior a la Segunda Guerra Mundial. Al igual que *Los negros*, es la primera vez que se presenta en

desarrolla en un prostíbulo que la regenta denomina "casa de ilusiones". Aquí vienen los hombrillos más insignificantes para hacer "realidad" sus grandiosas fantasías.

La propuesta de Genet en esta pieza es la de un juego de ilusiones ópticas en donde el problema consiste en encontrar la realidad, si es que la hay.

Todos los personajes aspiran a representar las encarnaciones máximas del poder: general, obispo o juez, en lo que es la representación de la representación. Propuesta interesante en Genet pues es su particular manera de condenar toda la estructura social: la religión existe porque existe pecado; la ley porque existe crimen y el general porque hay un absurdo deseo de ejercer autoridad y temor.

Pese a que Jean Genet falleció recién en 1986 permaneció más de 25 años inactivo, culpa de —como ha dicho la crítica contemporánea— Jean-Paul Sartre, quien lo santificó y elevó a nivel de Santa Teresa a mediados de los años 50. Con ese tremendo peso existencial encima, ¿qué autor podría seguir escribiendo?

Así es como Genet sólo

biombos, 1961.

INTERES POR LO LUDICO

Bastián Bodenhofer, director y productor de este montaje señala que entre las características principales de la puesta está el carácter de juego: "Nos interesó lo lúdico, tanto para los actores —en el sentido que tienen que ser actores, a su vez hacen otros personajes— como para el público, que pueda desplazarse y sea desplazado por los actores, participando vivamente de la acción".

Durante el desarrollo de la obra los actores se mueven por entre las mismas butacas y en determinado momento los espectadores pasan a ser protagonistas de ese gran prostíbulo que es el mundo (según Genet).

Un elenco de once actores da vida a los personajes de *El balcón*: Consuelo Holzapfel, Schlömit Bayreiman, Constanza Arce, Claudia Santelices, Carla Lobos, Manuel Peña, Gabriel Prieto, Patricio Stravosky, Claudio Bello, José Andrés Peña y Sergio Gajardo. Los actores ensayaron un promedio de seis horas diarias durante dos meses, lo que, irónicamente,

Un Prostíbulo muy especial inaugura Bastián Bodenhöfer [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Prostíbulo muy especial inaugura Bastián Bodenhöfer [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile