

Ritmos y Andanzas de América

La Música Latinoamericana, Ritmos y Danzas de un Continente
Isabelle Leymarie. Ediciones B, Barcelona, 1997, 128 páginas.

La palabra "tango" se escuchó por primera vez en 1896 para nombrar un ritmo cuya letra era en lenguaje una jerga de palabras italiana, española y francesa. Quizás este comentario pueda ilustrar el rango etnográfico y mestizo de la música latinoamericana. Tema, precisamente de este volumen, realizado por una competente especialista francesa.

Es que esta obra cumple con ser una útil introducción a un aspecto que aparece muchas veces tratado superficialmente con ausencia de un contexto histórico, social y aun espiritual. Como dice su autora, desde un principio en la música latinoamericana "se observa un proceso de 'colonización' que propicia la aparición de géneros musicales propiamente americanos y no americanos, africanos ni europeos", lo que le da un sello propio en el concierto internacional. Y aunque parece en principio que Leymarie agrega dicha producción sólo por su origen territorial firme a la hermanamérica anglosajona, lo cierto es que la acuciosa descripción del patrimonio musical de Jamaica o Los Antilles de lengua inglesa, indica que más fundamental aún es expresar que la música revela la identidad, los sentimientos y modos de grupos más bien marginados en cada sociedad, lo que explica el excesivo dinamismo de la música latinoamericana.

Hecha esta precisión, se puede así apreciar mejor el amplio repertorio de intérpretes, ritmos y épocas que se citan, cada cual con una caracterización mínima y sugerida sobre sus límites y peculiaridades. Si bien la autora no trata a México en su estudio —es probable que se deba a que originalizó el texto en francés



hablaba sólo de la música "sud-americana"—, se puede encontrar aquí un itinerario crudo y bien presentado del desarrollo de los ritmos en el continente. Con un especial énfasis en la partida de Argentina y Brasil, y luego más matizado con el aporte de los países del Caribe y el impacto de las nuevas circunstancias sociales, políticas y económicas a partir de los 60 y 70 que llevan al bossa nova brasileño, al reggae jamaicano, al merengue, el funk, el loco. Pero justamente la intervencionización de los procedimientos musicales y el imperio inquebrable de los instrumentos electrónicos (acabados de ser instrumentos de una cultura imperialista) llevaron a una revitalización de las raíces culturales en el continente. Así, se explican el auge de la música andina o las raíces neofolkloristas, la música de protesta, que junto a otros aspectos como la imagen de Carlos Gardel, Bob Marley o Celia Cruz son parte integral de la perspectiva de este libro que, sin duda, atraerá a todo aficionado al tema.

Cristián Garay Vera

AAF-2180

Tres Descubridores y Narradores de Sus Andanzas Por Tierras del Nuevo Mundo
Eugenio García-Díaz. Santiago, 1997, 65 páginas.

El 12 de octubre de 1492 la Tierra demuestra que no es plana, sino redonda. La llegada de Colón a la isla de Guanahani en el Caribe que él nombró San Salvador, marca el inicio de grandes encuentros y desencuentros entre razas y mundos diferentes. El quinto centenario del descubrimiento de América, remece el libro literario con una oleada de diversas obras. Sus autores ensalzan o desmitifican la magna hazaña, cuyos eos resonan a siglos de distancia. Eugenio García-Díaz colaboró en la «Revista Libertador O'Higgins» de la fecha, con un ensayo historiográfico publicado posteriormente en este miniblo que versa sobre tres descubridores. Con un especial énfasis en la partida de Argentina y Brasil, y luego más matizado con el aporte de los países del Caribe y el impacto de las nuevas circunstancias sociales, políticas y económicas a partir de los 60 y 70 que llevan al bossa nova brasileño, al reggae jamaicano, al merengue, el funk, el loco. Pero justamente la intervencionización de los procedimientos musicales y el imperio inquebrable de los instrumentos electrónicos (acabados de ser instrumentos de una cultura imperialista) llevaron a una revitalización de las raíces culturales en el continente. Así, se explican el auge de la música andina o las raíces neofolkloristas, la música de protesta, que junto a otros aspectos como la imagen de Carlos Gardel, Bob Marley o Celia Cruz son parte integral de la perspectiva de este libro que, sin duda, atraerá a todo aficionado al tema.

Alvar Núñez Cabeza de Vaca, autor de Relación de los manejajes y comentarios, dejó España el 17 de junio de 1527, como Tesorero y Alguacil Mayor con el Gobernador Pascual de Narváez, a conquistar una rosa hasta el Cabo de la Florida. Los cinco navíos de la expedición, a poco de llegar naufragaron. En el prólogo, caccia al rey Carlos I: "Lo que en diez años por muchas y muy extensas tierras anduve perdido y en enemigo y pedíso albergue y vor (...) las diversiones costumbres de muchachas y muchísimas naciones con quienes conversé y viví". En Comentarios narra su regreso a América como Adelantado y Gobernador del Río de la Plata. Aquí comprueba que sus coterráneos no son mejores que los aborigenes. Acusado injustamente de peculialidad al asignar tierra, es enviado a España y condenado a ocho años de cárcel.



Fray Gaspar de Carvajal, fundador de la Orden de Santo Domingo en Perú, en su Descripción del Reino de las Amazonas, relata su ingreso a este jurisdicción al capitán Francisco de Orellana y otros, el 11 de febrero de 1542. Como propio de su época describe a las Amazonas, mujeres guerreras blancas, que los atacaron. La difusión de esta obra, se debe al eruditísimo José Toribio Medina, que la rescató de la biblioteca de un noble europeo.

La crónica del Perú de Pedro de Cieza de León, es calificada por algunos americanistas como obra monumental en testimonios de lo visto y la más encyclopedística y científica encyclopédia dejada por los primeros historiadores de Indias. Sobre la coca escribe: "Preguntando a algunos indios por qué cosa tienen siempre ocupada la boca con aquella yerba, dicen que siestán poco la hambría y que se hallan en gran vigor y fuerza". "Algunos están en España /icos con lo que habrían de valor esta coca mercenaria y tonificadora a vender (...) rescatándola a los indios.

María Teresa Parker de Bassi

El Nuevo. ampl W-X-1998 PP

Ritmos y andanzas de América [artículo] María Teresa Parker de Bassi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parker de Bassi, María Teresa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ritmos y andanzas de América [artículo] María Teresa Parker de Bassi. II.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa