

IV. RESEÑAS

54 -

Guillermo García-Corales

RELACIONES DE PODER Y CARNAVALIZACIÓN EN LA NOVELA CHILENA CONTEMPORÁNEA

Santiago de Chile: Estación, 1995. 120 págs.

Entre los críticos de la literatura chilena que residen fuera de su país de origen, no cabe duda de que se destacan algunos como Guillermo García-Corales, profesor en la Universidad de Baylor (Waco, Texas). En su estudio crítico, *Relaciones de poder y carnavalización en la novela chilena contemporánea*, reconoce —poniendo en práctica algunas teorías de Mijaíl Bajtin— la riqueza de la narrativa chilena contemporánea. El autor explora en este libro las relaciones entre discurso y poder, y el desenmascaramiento del poder mediante su carnavalización. Se enfoca en tres novelas que pertenecen al período postgolpe chileno: *El jardín de al lado* (1981) de José Donoso; *Arde la paciencia* (1985) de Antonio Skármeta; y *El cuarto mundo* (1988) de Diamela Eltit.

En la introducción, García-Corales establece tres "premisas básicas" para su acercamiento a estos textos. Primero, sostiene que son una reacción frente al autoritarismo ejercido entre 1973-1989. Segundo, su relación dialéctica con este contexto sociohistórico surge de una dinámica semiótico-estructural donde las tres novelas problematizan, de manera tanto estética como ideológica, las fuentes de poder, desconstruyéndolas simbólicamente. Tercero, las novelas seleccionadas poseen discursos carnalescos que desenmascaran el poder autoritario a través de un juego dialógico.

Partiendo de las bases teóricas de Bajtin, este estudio se concentra en el "discurso carnalesco" que invierte jerarquías, cuestiona tanto estructuras hegemónicas como paradigmas sociales de autoridad y verdad, y "confunde" lo sagrado con lo profano, lo alto con lo bajo, para producir un conjunto de connotaciones ideológicas a menudo plurivalentes. Dentro del contexto chileno, la novela es el género más propicio para este caudal discursivo que cuestiona el poder autoritario de las instituciones hegemónicas.

En el primer capítulo, esta tesis se desarrolla con referencias explícitas a *El jardín de al lado*. García-Corales lee el discurso "anti-utópico", que encuentra en esta novela, en términos carnalescos como una transgresión del imaginario moderno y de un concepto de la utopía impuesta como proyecto sociocultural. Para llevar a cabo la construcción de un mundo ficticio con características antiutópicas, Donoso emplea una estética carnalesca que utiliza la parodia, la ironía, el enmascaramiento, el rebajamiento y lo grotesco para perfilar la semiótica del mundo al revés (28). En este texto, hay una subversión de la autoridad textual cuando al final de la novela se descubre que el protagonista, Julio Méndez, escritor chileno que vive exiliado en España, y supuesto "autor" del texto que leemos, no es el que escribe la novela. La verdadera "autora" resulta ser su mujer, Gloria. Las ironías que se crean con la inversión de la identidad del autor de una novela dentro de otra novela, y el mundo al revés que se presenta, permiten una lectura más amplia del discurso antiutópico. Primero, es un discurso ideológicamente desencañado y postmoderno con respecto a las utopías del progreso moderno, incluso la de la Unidad Popular. A la vez, su referente histórico es el discurso nacionalista desarrollado a partir de 1973 que impone una "utopía" autoritaria.

El segundo capítulo explora la inscripción de otro autor, esta vez no inventado

Relaciones de poder y carnavalización en la novela chilena contemporánea [artículo] Stacey D. Skar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Skar, Stacey D

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Relaciones de poder y carnavalización en la novela chilena contemporánea [artículo] Stacey D. Skar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile