

► CREO EN DIOS

ME 8320

Relaciones en crisis

Un montaje experimental, que aborda la posibilidad de los afectos en el delirante mundo contemporáneo.

ANDRÉS GÓMEZ



¿No seremos muy mediocres? se pregunta un par de dramaturgos que trabajan en una misma obra y que no logran ponerse de acuerdo y, menos, terminar la pieza. Están jugando cartas y, entre tanto, conversan y discuten. De su imaginación comienzan a salir personajes, diversos, contradictorios. Historias que forman parte de *Creo en Dios*, montaje basado en textos de Woody Allen, Rodrigo García y Cristián Quezada, con dirección de este último.

La obra es producto de una vieja aspiración del director, la de cruzar textos, armar una suerte de collage dramático y visual. En escena, se pueden apreciar tres historias y niveles de realidad. Primero, están los teatristas, que devanean en torno a una posible obra que, por su mediocridad, se tornó inviable. Luego, están las tramas imaginarias: el registro de una amistad probable entre dos mujeres desconocidas, Celia y Erminia, y un trío de borseadores delirantes.

"De la mente de los dramaturgos -dice Cristián Quezada- salen los otros personajes. Por una parte, Celia y Erminia construyen una historia de amistad, que es también la generación de un crimen. Es una trama de deprecación y por eso están los borseadores en forma paralela, porque son fundamentalmente deprecadores".

Para el director, la historia central es la de las muchachas: "Ellas se conocen en un tren. Celia es una mujer independiente y autosuficiente, que ha sufrido mucho en la vida y está acostumbrada a la soledad. Erminia, por el contrario, es una



► Celia y Erminia son el eje de un collage de historias paralelas.

mujer sola que no está acostumbrada a serlo. El asunto es cómo logran congeniar y armar un proyecto de vida común, que no pensaron".

La idea que guía el montaje es la relación entre amistad, incertidumbre y divinidad. "El tema de la obra tiene que ver con la falta de certezas, con la posibilidad de la amistad, con que la imagen de Dios nace de las relaciones personales. Dios existe en la medida en que nosotros nos comunicamos en torno al amor y la solidaridad", expresa.

La puesta en escena diferencia tres espacios. Un primer tramo, al fondo, ocupado por una mesa y dos sillas, que corresponde a las escenas de los dramaturgos; una segunda tarima proyectada hacia el público, sobre la cual se desplaza una plataforma con ruedas en que se ubican las mujeres, y un ter-

cer recodo, con pesas y tres poveras, en que se desenvuelven los pugilistas. "Quise jugar con distintos planos -señala Quezada-, en una perspectiva más cinematográfica".

Toda la maquinaria extrema está a la vista del público, de manera que éste sienta siempre que asiste a un espectáculo: "No me interesa generar la distancia entre el teatro y la gente de la sala. De hecho, la obra empieza con un *primer* de los actores, que están ahí antes de comenzar a ser personajes y en un momento reaccionan y dicen 'ya, vamos a empezar'".

Un elemento fundamental del montaje es la ironía. "La definiría como una comedia negra. En el fondo, es reírse de los personajes por las estupideces que dicen, pero que los dicen en serio. Este es un país muy surrealista y la historia podría ocurrir aquí y ahora".

► CREO EN DIOS

Aut: Textos de Woody Allen, Rodrigo García y Cristián Quezada.
Dir: Cristián Quezada.
Prot: Guillermo Garmol, Sergio Pavón, Maureen Purcell, Dennis Ehrenfeld y elenco.
Auditorio U. del Pacífico. Av. Las Condes 11121. F2171729

W. 29.00

Relaciones en crisis [artículo] Andrés Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Relaciones en crisis [artículo] Andrés Gómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile