

RESEÑA DE LIBROS

Despliegues de Papel y Follaje

Mario García, en "Despliegues de Papel y Follaje" (Barba de Palo, Valdivia, 1995) nos entrega un discurso de aliento épico, en el sentido narrativo, con una significación que alcanza al ser humano en sus luchas individuales y colectivas. Un libro fragmentario que sitúa los "hechos" en un lugar y tiempos de armonía.

"A partir del relato caliente emanado del fogón, empezamos a escribir nuestras primeras palabras y eran poemas libres de ortografía al viento, en la cara del cielo desnudo, incluso, el cielo recién dejaba su envoltorio..." (p. 7)

Ritmo y aliento que nos remite a un exteriorismo,

narración de un pasado, contado desde un aquí y ahora, como un modo de acercar lo primitivo con lo actual del hombre concreto, que es el poeta. A través del origen de la palabra poética se traslucen otros sentidos que tienen relación con los aspectos culturales más amplios. Se contrasta los elementos salvaje/civilización o pasado/modernidad. Lo anterior, de algún modo, un tiempo de equilibrio, de armonía hombre-vida, naturaleza-hombre.

La palabra, el poema irrumpió en este mundo resquebrajando esta armonía:

"... porque la poesía vino después de las reparticiones cuando las alambradas llenaron de márgenes las páginas" (p.8)

Este mundo oral, de

sociabilidad, de convivencia del mundo chilote es parcelado, limitado con la irrupción de la palabra escrita y específicamente del poema. La maravilla de la poesía libre al viento, entra en una etapa de limitaciones: técnica, márgenes, individualidad por sobre sociabilidad o colectividad, rasgo fundamental del pueblo chilote.

"Cada hombre cada niño un diccionario propio, un tejar de palabras ametrallándose en la tierra repartida en el incendio..." (p.8)

Chilote, en este ámbito o hábitat nuevo, no se adapta tan fácilmente. La inmadurez a la cual se refiere García implica, en sentido metafórico, el aislamiento y la imposibilidad de publicar, apunta a las dificultades del hombre

frente a este nuevo orden. Pero, claro está, el hombre del sur, actual, ya contaminado de individualismo. Nótese la burla que hace de los clichés que rodean a la imagen del poeta:

"Yo soy el poeta inédito no podés reconocer este rostro ni mis manos ni mi barba de poeta, mi foto no aparece en ningún libro ni revisata, permanezco ajeno a los diarios y a los críticos, comprenderás mi resentimiento y rebeldía..." (p.21).

Ya asentado o un poco acomodado el hombre a este estado de las cosas, se manifiestan los problemas propios de la existencia: sobreviene lo innatural, lo forzado, las tretas,

propias del que acepta las reglas y se ve forzado a dejarse llevar por la corriente. Es importante dejar en evidencia que el yo escritor escribe, describe, punza y lanza sus versos en plena conciencia de cuanto sucede. He aquí la revelación del mecanismo de escritura de un poema de amor:

"Para escribir un poema de amor Usted debe imaginar una situación tomar las medidas de su sombra las medidas de su cintura trasmitiendo el movimiento acariciar la mirada en cada uno de sus senos desear este rostro de palabras y papel..."

(DES)PLIEGUES DE PAPEL Y FOLLAJE



DESPLIEGUES DE PAPEL Y FOLLAJE.
Mario García. Edit.
Barba de Palo. Valdivia
1995.

(p.20)

Así, dejando este escenario "desmontado" frente al público, se rompe el "encanto" y se deja en evidencia lo artificial de este nuevo mundo en el que reina la palabra escrita. De allí, a la vanidad y egocentrismo queda poco trago.

NELSON TORRES

323

Nelson Torres

61 Huayquihue, Puerto Montt, 24.11.1998 p. A7.

Despliegues de papel y follaje [artículo] Nelson Torres.

Libros y documentos

AUTORÍA

Torres, Nelson, 1957-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Despliegues de papel y follaje [artículo] Nelson Torres. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa