



Por Héctor Leiva Oyarzún La Efemérides de Hoy.—

MUERE EN PARIS ALBERTO BLEST GANA

(4-Mayo-1830 — 9-Noviembre-1290) 5816
000 166 441

Hijo de una familia acomodada, hizo sus primeros estudios en el Instituto Nacional, ingresando luego a la Escuela Militar. Como subteniente fue enviado por su padre, médico inglés, a Francia y después de cuatro años regresó no como el apuesto oficial que soñaron sus padres, sino como el futuro y más grande novelista de América.

Blest Gana jamás tuvo afición por la carrera de las ar-

amorosas; "Engaños y Desengaños"; "Los desposados" ambas publicadas en 1855, como igualmente en "Fascinación" (1858), única obra en donde Blest Gana supera a su maestro en descripción.

Con la publicación de "La aritmética en el amor" (1860), nace en Chile la novela realista. La técnica de novelar ya no tiene problemas para nuestro prolífico autor, quién demuestra genialidad en sus descripciones. En sus novelas posteriores como "Martín Rivas" (1862), "El ideal de un Talavera" (1863); "La flor de la higuera" (1864); "Durante la Reconquista" (1897); "Los Trasplantados" (1904); "El loco Estero" (1909) y por último "Gladys Fairfield" (1812), demuestra que el alegorismo de sus personajes se hace obsesivo. Las reflexiones de carácter filosófico y que nuestro autor pone en boca de sus personajes, demuestran que el novelista estaba lo suficientemente comprometido de nuestra idiocrecia criolla.

Se tiene entendido que "Martín Rivas", el libro más difundido de nuestra literatura, son 23 ediciones, es la obra donde se percibe claramente la influencia balzaciana. Obra romántico-realista con dejo costumbrista. El autor nos regala un estudio a fondo de los caracteres. Negándose, incluso, a comparar a Martín Rivas con Julián Sorel, personaje central de "Le rouge et le noir", obra básica de Stendhal, pero mientras que Julián Sorel encarna el triunfo de lo inmoral, los tipos balzacianos obedecen al concepto contrario.

Las novelas de Blest Gana tienen un valor permanente, ya que sus verdaderos documentos en el devenir social de nuestro pueblo. "Martín Rivas" es el símbolo del triunfo que se anticipa a una época donde un tipo de sociedad sojuzgada por el peso enorme de sus rancios convencionalismos, termina por redefinir ante los requerimientos de un nuevo sector social —la clase día—, que pugna por consoldar su espíritu, no por la fuerza bruta dominante, sino por esa justa jerarquía que da la inteligencia. No es posible desconocer que la obra literaria de Blest Gana ha influido poderosamente para que en nuestra siglo muchos de los escritores actuales hayan seguido sus pasos. Así tenemos a Martín Aldao, argentino, con "La vida falsa", caricatura de "Los Trasplantados"; como también "Criollos en París", de Joaquín Edwards Bello; Luis Orrego Luco con "Casa Grande", copia de "Martín Rivas". Conviene citar también a Julián Martel, argentino, con su obra "La Boña"; Fernando Sastiván con "El Crisol", etc. Digamos por último que la obra literaria de Blest Gana en su cíclica estructura es y seguirá siendo el mensaje cálido que necesita nuestra fibra de Chileños, porque en la personalidad del autor y en el carácter de su obra está latente el canto redentivo de la raza, con el venero potencial de sus virtudes y el fatalismo trashumante de sus defectos. (M.A.D.)



La Prensa, Lince, 9-XI-1988 p. 5

Muere en París Alberto Blest Gana [artículo] Héctor Leiva Oyarzún.

Libros y documentos

AUTORÍA

Leiva Oyarzún, Héctor, 1926-1990

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Muere en París Alberto Blest Gana [artículo] Héctor Leiva Oyarzún. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile