



1927-6308

000178929

“MARTIN RIVAS”

Entusiasta acogida juvenil en el Cariola

Oportuno homenaje en 160o. aniversario del nacimiento de Alberto Blest Gana.

Este año se conmemoran ciento sesenta del nacimiento de Alberto Blest Gana y están por cumplirse los setenta de su muerte, de modo que una de sus más importantes obras, “Martin Rivas. Novela de costumbres político-sociales”, adquiere primordial importancia. Esta novela, publicada por primera vez en 1862, está muy cerca de los ciento treinta años y no ha declinado el interés por su lectura. Su puesta en escena en el Teatro Cariola es un buen aporte a la celebración del más importante novelista chileno. María Elena Gertner, una de las escritoras de la llamada genera-

ción del 50, actriz y autora de libretos, ha realizado una adaptación que respeta el argumento y la esencia de la novela. La empresa Prodart, bajo el patrocinio del Ministerio de Educación, ha estado a cargo del montaje y realización. Nelson Brodt dirige a los actores que interpretan a los personajes de Blest Gana. Tomás Lefever y Humberto Hermosilla han enriquecido la puesta con música y canciones; al respecto, merece ser destacada la bella voz de René Ivonne Figueroa. Sería un error considerar este drama como una comedia musical, pues tal género precisa no sólo de grandes recursos materiales y escénicos sino también de una concepción muy diversa.

“Martin Rivas” es, por so-

bre todo, la novela de la Revolución de 1851, gestada y promovida por la Sociedad de la Igualdad. Alberto Blest Gana en ese tiempo era un joven militar que estudiaba en Francia; por lo tanto, estaba muy alejado del teatro de los acontecimientos. Fue preciso que abandonara la carrera militar, dedicándose por completo a la literatura. Luego de publicar varias novelas y lograr reconocimiento público, recreó los sucesos de 1851. Entre los fundadores de la Sociedad de la Igualdad se contaban Francisco Bilbao, quien fue socorrido por el doctor William Blest, padre de Alberto, cuando se produjeron los sucesos que le significarían la expulsión del Instituto Nacional; Santiago Arcos, el primer autor latinoa-

americano de un proyecto coherente de reforma agraria; Escribano Lillo, autor de la Canción Nacional y del Himno de la Sociedad de la Igualdad; de todos ellos se valió el novelista para dar existencia a Rafael San Luis, personaje que encarna los valores y principios defendidos por la juventud contra la tiranía.

En esta puesta, Santiago Ramírez no ha logrado aún dar la riqueza espiritual de este joven, víctima de enojados prejuicios sociales. Sebastián Dahm confiere a Martin Rivas la ambigüedad del sujeto dispuesto tanto a defender los intereses de Amador Encina, bien interpretado por Anibal Reyna (los que, mediando el tiempo y la boda con Leonor, llegarán a ser los suyos pe-

pios), como a jugarse la vida en los sucesos revolucionarios. Dos momentos clave de la vida de Martín corresponden a su intervención en la trampa que le han tendido a Agustín Encina, interpretado con gracia y simpatía con Carlos Martínez, y a los consejos que le da al atormentado Rafael San Luis, padre de un hijo no deseado en una mujer no amada como es Adelaida -Isabel Quinteros-. Edelmira conmueve por su pasión y nobleza; ésta y el capitán Ricardo Castaño -Leonardo Santana- confieren verosimilitud a la manifestación de sus sentimientos y emociones.

Yani Núñez le da a Leonor la vivacidad y oportunismo suficientes como para aprovecharse de los sentimientos de la desdichada Edelmira. Claudio Valenzuela hace de Amador un fresco simpático y, cuanto le quita de vulgaridad, se lo suma en gracia.

El contrapunto entre dos estamentos sociales aparentemente antagónicos: la aristocracia, constituida sobre todo por quien es dueño del enclave minero, de la hacienda, de propiedades

urbanas, tiene intereses en el comercio nacional y vínculos con el capital extranjero, de una parte, y el sector medio inestable, de ingresos tan sospechosos como el rol jugado en la vida social, de la otra, no agota la riqueza de relaciones sociales que van a influir poderosamente en los violentos acontecimientos.

Guillermo Ganga hizo un imaginativo esfuerzo escenográfico dentro del difícil y descomunal espacio que para este efecto posee el Cariola.

Algo evidente en este “Martin Rivas” es el interés de un amplio elenco en entregar una obra de calidad para un vasto público juvenil. **a**

VIRGINIA VIDAL



ANÁLISIS, del 28 de mayo al 3 de junio de 1980 /39

Nº 333 Jb.

Entusiasta acogida juvenil en el Cariola [artículo] Virginia Vidal.

AUTORÍA

Vidal, Virginia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entusiasta acogida juvenil en el Cariola [artículo] Virginia Vidal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile