



000194986

(66 N0934)

EL SUR - Concepción, jueves 5 de noviembre de 1992

p. 6.

Tribuna

Don Alberto Blest Gana, 1830-1920 padre de la novela chilena

¿Recordará alguien el lunes a don Alberto Blest Gana, fallecido en París el 9 de noviembre de 1920, cuando Arturo Alessandri Palma todavía celebraba el triunfo en la presidencia de ese año, rodeado de su "querida chusma"?

Nacido en 1830, el padre de la novela chilena -como se le llama con estricta justicia-, tomó como una misión básica que justificara su vida de ser artista el convertirse en nuestro Balzac criollo. Y para conseguirlo, contó con una atmósfera familiar agita -la casa de su padre, el médico irlandés Guillermo Cunningham Blest-, y fue mirando desde pequeño a sus hermanos, los escritores Guillermo y Joaquín, a los criados, a los amigos, observando las tertulias y paseos familiares, los juegos de los pilletes, las peleas a pedrada limpia con los "chimberos", y las "comisiones" en las cuales la cuenta estrada hacía bailar y tensarse a los volantines más exóticos y coloridos.

Como Balzac también, a quien consideraba su maestro, no desdenó nada y quiso dar testimonio de todo cuanto iba viendo. En sus libros quedaron registrados los momentos de la historia de Chile que va de la Patria Vieja hasta fines del siglo pasado. Así, en "Durante la Reconquista", reconpuso con sabiduría y recogió los instantes posteriores al desastre de Rancagua, las luchas contra los Talaveras y el amor romántico de una joven pareja. Tomando pie en la relación hecha por Barros

Arana para su "Historia de Chile", supo dosificarla, combinándola con una ficción que resulta difícilmente olvidable.

En "Martín Rivas" -adaptada a la escena y representada en múltiples versiones desde 1954- propuso la vinculación entre santiaguinos y provincianos y, además, mostró cómo se conjugaban la naciente clase media honorable y los círculos sociales más "pudientes". Más allá de lo estrictamente social, el amor contrariado y la bella hija de don Dámaso Encina, surgió en el tablado los años de la Revolución en contra del presidente Manuel Montt, con el romanticismo juvenil de la época.

En "El loco Estero", don Alberto recogió los momentos en que llegó a Santiago, cubierto de gloria, el general Manuel Bulnes, vencedor de Yungay. Las veinte o treinta páginas que recogen esta aforanza, en su obra más autobiográfica, son admirables y no dejan de traslucir su emoción de autor. Más imperfecto que éste, "El ideal de un Calavera" vale por constituir un panorama de la vida de personajes que de, un modo u otro, fueron coparticipes en el levantamiento contra Portales y en su posterior asesinato, el primer "magnicidio" de nuestra entonces incipiente historia. El texto blestgariano es una hábil disposición costumbrista y permite conocer al lector cómo eran los sanos de ese tiempo y las representaciones teatrales a mediados

de 1800, el grado de participación ingenua del público y todo el vasto repertorio de "chirigotas", bebidas, dichos, canciones y ademanes de una época que está pidiendo a gritos ser incorporada a una comedia musical de ahora.

Con "Los Trasplantados", Blest Gana se atrevió con un tema ingrato, como es la presencia y el arribismo de los chilenos en Europa, quienes, llevando el dinero del país, prestado contra hipotecas de sus propiedades urbanas y agrícolas, lo dilapidan en una vana figuración para llevar al matrimonio a sus hijas con algún noble "de utilería", empobrecido a más no poder y con un linaje no incluido en el "Gotha". Más tarde, en su notable "Criollos en París", otro maestro -Joaquín Edwards Bello, premiado por partida doble por su obra literaria y periodística- completó la historia, extendiéndola hacia los años que bordearon la Primera Guerra Mundial.

A raíz de su muerte, escribió "El Mercaderio" que "conservó el espíritu joven, fue siempre el mismo hombre del mundo, elegante, refinado, charlatán delicioso en quien la benevolencia y el escepticismo no estaban refudados con una ligera nota de ironía". Cosidudes que, curiosamente, también lució don Joaquín, a pesar que zahirieran a algunos...

Sergio Rueda, Puentevalle.

Don Alberto Blest Gana, padre de la novela chilena [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Don Alberto Blest Gana, padre de la novela chilena [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile