



RCF 407P

La Fiesta Mitológica de la Calibana, por Isabel Cruz de Aménibar, Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago, 1993, XVII + 333 págs.

La fiesta es uno de los temas mayores de la historiografía actual. La han abordado, desde muy diversos puntos de vista, entre otros, los franceses Philippe Aries, Emmanuel Le Roy Ladurie, Marc Ochoff y Jean-Jacques Wunenburger, y los españoles José Caro Baroja y Enrique Bonet Correa. En nuestro medio hay aportes valiosos, como los de Eugenio Pereira Salas, Gabriel Guarda y Juan Uribe Echaverría, que han iluminado aspectos que, por ser considerados subterráneos, jamás habían recibido la atención de los historiadores ni habían sido objeto de un estudio sistemático. Estaba, por consiguiente, en trabajo que analizara la fiesta en Chile en una dimensión mayor, como parte de un todo más amplio, Isabel Cruz ha logrado, con notable éxito, organizar el enorme material que ha podido recoger con el fin de darle inteligibilidad y mostrar que las fiestas chilenas entre 1650 y 1820, que es el período que examina, fueron "parte de un gran sistema festivo común a todo el mundo hispánico, con su calendario y sus normas, sus prohibiciones y sus tolerancias, sus rituales y sus símbolos, sus actividades lúdicas y sus artes".

La obra consta de un prólogo, una introducción y tres capítulos en que se estudian, respectivamente, las claves de la fiesta barroca, el ciclo religioso anual y las efemérides cívicas con su evolución desde la monarquía a los primeros años republicanos.

El estudio de un sistema festivo como el chileno supone, como el de cualquier otro país iberoamericano, un conocimiento de las fiestas indígenas prehispánicas. Nuestros aborígenes tenían ritos especiales para conmemorar y celebrar ciertos hechos y estaban capacitados, por tanto, para entender el sentido de las fiestas hispanas, por lo que parece natural que unos y otros se refundieran, hasta el punto de que la hispanidad de la enajenación mediante la bebida, descrita con detalle por los jesuitas Alonso de Ovalle y Diego de Rosales, continúa hoy siendo un ingrediente esencial de las fiestas de raíz popular.

A este medio se trasplantó el calendario festivo cristiano, que en Chile adoptó algunas modalidades propias, tanto por la inversión de las estaciones como por la existencia de celebraciones especiales. Estas fiestas, como lo destaca Isabel Cruz, fueron marcadas expresiones del sincretismo religioso que fusionó la fe y el arte de conquistadores y conquistados. El cuidadoso análisis hecho por la autora de la fiesta de la Candelaria en Copacabana —que compare con las celebraciones en San Fernando (Copalim), Carabagua y Chomali— es muy ilustrativo al respecto.

La memoria sobre las fiestas religiosas fijas y móviles fue recogida y sistematizada por el Cabildo de Santiago en 1706, en la "Tabla de la Ceremonia y Equeta que Observar el Ilustre Cabildo en todas sus fiestas", reglamento agudamente utilizado por la autora y que permite reconstruir gestos, actitudes, mesamientos, vestimentas, símbolos, colores y palabras del ritual.

Desde la Circuncisión, primera fiesta del año, hasta la Virgen del Rosario de Andacollo, a fines de diciembre, el calendario era prolijo en celebraciones fijas, a las que había que agregar celebraciones móviles y ciclos de días o más días para recordar los más importantes misterios cristianos. La Semana Santa ocupa un lugar preferente, con numerosas procesiones en las calles y actos en las iglesias, y una activa participación de penitentes, azules y flagelados. En ocasiones el dra-

BOLETÍN DE LA ACADEMIA CHILENA DE LA HISTORIA
N.º 105, 1995.

La fiesta, metamorfosis de lo cotidiano [artículo] Fernando Silva Vargas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Silva Vargas, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La fiesta, metamorfosis de lo cotidiano [artículo] Fernando Silva Vargas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile