



El escritor y su obra:

1994

## CONVERSACION CON CARLOS FRANZ

Más que una entrevista, o un trabajo a realizar, el tiempo transcurrido con el escritor Carlos Franz, sencillo, agradable y sobre todo, entretenido, se transformó en una agradable conversación durante la tarde del Viernes 20 de junio, con lluvia, fuertes ráfagas de viento y un ambiente bastante "pegajoso", que hacía recordar la inigualable descripción del clima tropical descrito en su última novela, "El lugar donde estuvo el paraíso".

Carlos Franz había llegado esa tarde a Talca para tomar parte en el ciclo llamado "El escritor y su obra" organizado por Cervantes Libros y el Departamento de Extensión Académica y Cultural de nuestra Universidad.

Al abordar el porqué ubicó su novela en Iquitos, a orillas del Amazonas, en Perú el escritor comenta que la novela empezó a desarrollarse sola. El Cónsul, el personaje principal, era un tipo que había pasado una parte de su carrera profesional huyendo de algo indeterminado que no se explica, "yo no lo sé ni él tampoco lo sabe, pero huyendo de algo, en busca de algo también, y evitando sobre todo los lugares de la carrera política, digamos las embajadas o los lugares importantes y más bien buscando lugares remotos, distantes -dónde -sobre todo- pudiera no tener testigos".

Carlos Franz continúa explicando que mientras exploraba al personaje y se iba identificando con él y descubrió su inquietud, "de pronto empezó a desarrollarse en un escenario que era tropical, que era distante, remoto, aislado".

Enfatiza en la importancia del concepto de aislamiento y añade que cuando llevaba unas cien pági-



El académico Javier Pinedo, quien tuvo a cargo la presentación del libro, lo observa el autor, Carlos Franz.

nas escritas, se dio cuenta que él mismo había estado en esa ciudad, alguna vez, "y me acordé de que había pasado muy brevemente por Iquitos, en un viaje que hice a la selva amazónica, estuve dos días en la ciudad, la ciudad se me borró pero reapareció de esta manera tan especial en la novela y el Iquitos que figura, es una versión libre, mía".

**Llama la atención la descripción que haces del trópico, del clima tropical, es tan especial... es como si siempre hubieses vivido allí.**

-Yo le pregunté una vez a Pepe Donoso, tú que has tenido tan poca experiencia vital, ¿de dónde sacas los elementos como para escribir sobre tales y cuales situaciones de una persona? y él me dijo, usando una palabra medio complicada que a lo mejor no era ésta, pero del concepto me acuerdo bien, me dijo:

"es la sinescencia del artista". Y ¿qué es la sinescencia del artista? le pregunté, la respuesta fue: con muy poco se puede construir mucho. Es una especie de hipersensibilidad, yo no sé si será la explicación, porque yo creo que habla mucho de vanidad de Pepe al responder... pero me acordé mientras tú me preguntabas... no sé, yo estuve dos días en ese lugar y no he estado mucho en lugares tropicales, he estado en Brasil, pero siempre de paso.

Pero supongo que la construcción de un espacio imaginario, es como la construcción de un personaje. Tú no tienes que haber conocido a fondo a una mujer o un hombre determinado, con tales experiencias, lo que haces es imaginarlo. Durante años, esto es lo que me tomó escribir esta novela, años, convives con ese personaje o vives en ese paisaje y logras aprenderlo.

Es admirable, porque yo viví

## Conversación con Carlos Franz [artículo].

**AUTORÍA**

Franz, Carlos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1997

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Conversación con Carlos Franz [artículo].

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)