

Antología

Benjamín Galemiri. Ediciones Teatrales Chilenas. Departamento de Teatro Universidad de Chile, Santiago, 1998. 421 páginas.

ESTA antología —prologada por Jorge Díaz y Marco Antonio de la Párra— da inicio a una serie de publicaciones del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile en torno a la creación dramática. Se reúnen aquí un total de diez obras de Benjamín Galemiri escritas entre 1992 y 1998.

Durante este período los textos de esta antología se han dado a conocer a través de montajes realizados por el grupo de teatro «Botón Negro», que dirige Alejandro Goic, conformando lo que pocas veces se produce: un equipo de artistas que se ha mantenido en el tiempo y que ha desarrollado un trabajo que tiene su sello propio, en las formas de actuación, en el humor y en la dinámica creada a partir de la proposición textual del autor.

La figura de Benjamín Galemiri aparece en los escenarios de los 90 cuando su obra «El Coordinador» resultó ganadora del VIII Festival de Teatro del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, en 1993. En ella se concentran muchos de los temas de su dramaturgia: las relaciones de poder, en especial, hombre y mujer; el sexo, la religión, el dinero, el éxito y lo judío como fuente de diferencias y conflictos.

Su lenguaje se caracteriza por un flujo verbal incontinente donde los personajes hacen de la palabra un frenesí permanente y la herramienta más poderosa para alcanzar cualquier objetivo. Para articular sus textos, Galemiri se nutre del cine en cuanto a la rapidez de la composición de las imágenes, el perfil de los personajes, el uso de ciertos clichés y el brillo fílmico, así como también obtiene del cómic otros modelos y formas.

Galemiri juega con diversos textos: con la música, con otros adiosas y con nombres y títulos divertidos e irónicos. Destacan en su escritura la utilización de espacios insólitos, como un ascensor en «El Coordinador», lugar de encierro y de violencia; una

montaña en «Un dulce aire casalla», donde compiten acaloradamente por llegar a la cima, dos parejas jóvenes; el techo en «El Seductor», por donde trepa un don Juan enloquecido por las mujeres; una arve espacial en «El amor intelectual», la última de sus obras en esta Antología.

En la producción dramática de Galemiri abundan hombres y mujeres ansiosos de conquistar al otro y finalmente derrotarlo. Las intensas luchas y las situaciones originadas por estos enfrentamientos se resuelven en diálogos, monólogos y apartes, cargados de sarcasmo y virulencia en sus intentos comunicativos.

Muchas de estas obras pueden leerse como una metáfora del ritmo, de las motivaciones, del entorno y de la confusión del mundo en que vivimos, dominado éste por el desborde, la fantasía y el delirio, lo que hace de este autor un paradigma de la posmodernidad.

Esta antología sigue cronológicamente la creación y el desarrollo de la escritura de Benjamín Galemiri, y la diagramación del libro, a cargo de Andrea Goic, da bien cuenta del formato que utiliza el autor para disponer escenas y cuadros, así como también de la importancia del humor en los dibujos que introducen cada una de las obras.

Carola Oyarzún L.

Noticias

● La semana pasada se entregaron los premios a los ganadores del concurso de poesía femenina «Lector, ¡agüerdo!», cuyo jurado —Teresa Calderón, Eliana Navarro y Sylvia del Valle— eligió los mejores poemas entre los 198 que se presentaron. El primer premio recayó en Isabel Núñez, mientras que el segundo y el tercero fueron adjudicados a Emilia Toro y Rocío L'Amor, respectivamente. Por otro lado, Ana Patricia Carri, Marcela Córdova, Lila Díaz, Eliana Godoy y Beatriz Ortiz de Zárate fueron distinguidas con menciones honoríficas.

● Libros antiguos de colección, documentos históricos chilenos y manuscritos y autógrafos de célebres personajes internacionales se subastarán hoy, al mediodía y a las 18 horas, en «Remates Isidora» (Isidora Goyenechea 3531). Entre los libros se encuentran ediciones de *Voyage aux régions équinoxiales*, de Alexander von Humboldt; *Atlas*, de Claudio Gay; *Diario*, de Mary Graham; y *Las siete partidas de Alfonso X El Sabio* (edición de 1565).

● Desde la próxima semana, Miriam Lefebvre ofrecerá los talleres «Viviendo el ser femenino a través de la poesía de Doris Bécquer y Neruda» y «Recuerdo amoroso por Pablo Neruda». Más antecedentes en los teléfonos 245 17 23 y 207 96 55.

● Violeña Teitelboim y Martín Hoppenhayn son los dos últimos invitados para participar, los días viernes 13 y 20, respectivamente, en el ciclo «Poesía y Política». Ambos encuentros se desarrollarán, desde las 11.30 horas, en el Instituto de Arte de la Universidad Católica de Valparaíso (Fonador 346, Vía del Mar).

● Con la participación de los poetas Santiago Etxeola, Leo Lobos y Sergio Rodríguez culminará mañana, en la Casca Municipal de Lo Barnechea (Avda. Los Condes 14891), el encuentro «Los juegos florales de la Plaza San Esteban». El encuentro, que se iniciará a las 13.15 horas y cuya entrada es libre, forma parte de un ciclo cultural que la Corporación Cultural de Lo Barnechea ha programado hasta diciembre.

● «Escritores de origen libanés en América Latina» se titula la conferencia que el poeta y crítico Matías Roldán ofrecerá el miércoles 11, a las 20 horas, en el Circulo Libanés (Avda. Santa María 1890).

Antología [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antología [artículo] Carola Oyarzún L. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile