

Jueves 27 de enero de 1998 / LA TERCERA 51

cultura y espectáculos

Funambulus XXX extiende temporada escénica

El Solitario llegó a la estación

● Además de presentarse en el Centro Cultural Estación Mapocho, la compañía multinacional exhibirá la obra de Benjamín Galemiri en Perú y Colombia, antes de regresar a Europa.

En Italia residen los integrantes de Funambulus XXX, e italoiberoamericana es la filiación de la compañía, si se atiende a los países donde nacieron.

El 10 de diciembre del año pasado el grupo estuvo en Roma El Solitario, de Benjamín Galemiri. Se toparon con la obra del dramaturgo chileno mientras recorrían embajadas en Europa en busca de trabajos que coincidieran con sus propuestas teatrales, en las que la multimedia audiovisual es un recurso privilegiado.

Con El Solitario la compañía hizo también funciones en la isla de Cerdeña. Para este año, la compañía que dirige Ruggero Girardo volverá a Italia y España, previo paso por Perú y Colombia.

«¿Tienen público de lengua italiana o se remiten a lo latinoamericano?»

«Por primera vez se lleva una obra en versión bilingüe, italiano-español. Debutamos en Cerdeña, antes que en Roma, porque esa isla es el punto más claro de unión entre ambas lenguas».

«¿Qué encontraron en El Solitario?»

«Se conectaba bien con nuestra propuesta escénica. Nosotros trabajamos la comunicación, la incomunicación, la comunicación rota, el lenguaje hablado y el deseo de unir el lenguaje teatral y el cinematográfico. Y el tema de la alienación que provocan los medios masivos de comunicación. Pero más allá de entender el idioma, buscamos hacer una propuesta de sociedad, de masculinidad, de endencias, de los rasgos sonoros de un lenguaje que pasa a convertirse en un personaje».

En El Solitario, dos adultos buscan a sus padres, llevando en sus espaldas una pesada carga de desconciertos, traumas y fantasías. En la primera escena llegan a una estación ferroviaria, maletas en mano.

«¿En esta escena buscan

también sugerir al individuo en diálogo consigo mismo?»

Nuestro trabajo parte de lo externo, de la relación de un individuo con el espacio que lo circunda, con el objeto en torno a él. No somos psicólogos. Mostramos una situación a través de la tensión, de la energía y la relación entre el personaje y los objetos. No buscamos la interioridad, sino un juego de tensión. Buscamos expresar al máximo con una posición corporal en un espacio vacío».

«¿Qué función cumplen cámaras y videos en el escenario?»

Primero, utilizar el lenguaje televisivo, plantar la realidad a través del uso de medios masivos que producen alienación. Así, desmenuzamos el mecanismo

teatral. Nos interesa mostrar tal y como es el teatro, que todo es fingido. El video ayuda, la cámara recoge imágenes del público y las proyecta, para decirle usted es parte del espectáculo y nosotros el público».

ORAS Y TEXTOS

Mientras El Solitario se presenta hoy y mañana en la Estación Mapocho, el sábado, 22.30 horas, la compañía El Bufón Negro exhibirá en este mismo recinto El Coordinador, exitoso montaje de otro trabajo de Benjamín Galemiri. Además, en marzo y mayo, con recursos del Fonart, se publicarán el primer y segundo tomo de las obras completas del dramaturgo.

LPI

El solitario llegó a la estación [entrevista] [artículo] : L. P. I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:L. P. I

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El solitario llegó a la estación [entrevista] [artículo] : L. P. I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile