

Funambulus XXX extiende temporada escénica

El Solitario llegó a la estación

● Además de presentarse en el Centro Cultural Estación Mapocho, la compañía multinacional exhibirá la obra de Benjamín Galemíri en Perú y Colombia, antes de regresar a Europa.

En Italia residen los integrantes de Funambulus XXX e italoiberomericana es la filiación de la compañía, si se atiende a los países donde nacieron.

El 10 de diciembre del año pasado el grupo estrenó en Roma El Solitario, de Benjamín Galemíri. Se toparon con la obra del dramaturgo chileno mientras recorrían embajadas en Europa en busca de trabajos que coincidieran con sus propuestas teatrales, en las que la multimedia audiovisual es un recurso privilegiado.

Con El Solitario la compañía hizo también funciones en la isla de Cerdña. Para este año, la compañía que dirige Rigoberto Giraldo volverá a Italia y España,

previo paso por Perú y Colombia.

—¿Tienen público de lengua italiana o se remiten a lo latinoamericano?

—Por primera vez se lleva una obra en versión bilingüe, italiano-español. Debutamos en Gerdeña, antes que en Roma, porque esa isla es el punto más claro de unión entre ambos lenguajes.

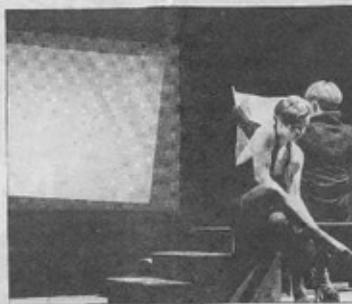
—¿Qué encontraron en El Solitario?

—Se conectaba bien con nuestra propuesta escénica. Nosotras trabajamos la conciliación, la incomunicación, el lenguaje hablado y el lenguaje teatral y el cinematográfico. Y el tema de la alienación que provocaen los medios masivos de comunicación.

Pero más allá de entender el idioma, buscamos hacer una propuesta de sonido, de mímica, de coherencia, de los rasgos sonoros de un lenguaje que tiene a convertirse en personaje.

En El Solitario, dos adultos buscan a sus padres, llevando en sus espaldas una pesada carga de desconfianza, traumas y fantasías. En la primera escena llegan a una estación ferroviaria, maletas en mano.

—En esta escena buscan



● El grupo está integrado por italianos, colombianos y mexicanos. La compañía asegura que entre sus objetivos se cuenta desembarcar ante el público los mecanismos teatrales y del video.

también sugerir al individuo en diálogo consigo mismo?

—Nuestro trabajo parte de lo exterior, de la relación de un individuo con el espacio que lo circunda, con el objeto en torno a él. No somos sicológistas. Mostramos una situación a través de la tensión, de la energía y la relación entre el personaje y los objetos. No buscamos la interioridad, sino

un juego de tensión, buscamos expresar al máximo con una posición corporal en un espacio vacío.

—¿Qué función cumplen cámaras y videos en el escenario?

—Primeramente, utilizar el lenguaje televisivo, plantar la realidad a través del uso de medios masivos que producen alienación. Así, desembarcamos el mecanismo



teatral. Nos interesa mostrar tal y como es el teatro, que todo es fingido. El video ayuda, la cámara recoge imágenes del público y las proyecta, para decirle usted es parte del espectáculo y nosotros el público.

OBRAS Y TEXTOS

Mientras El Solitario se presenta hoy y mañana en

la Estación Mapocho, el sábado, 22.30 horas, la compañía El Bufón Negro exhibirá en este mismo recinto El Coordinador, ensayo montaje de otro trabajo de Benjamín Galemíri. Además, en marzo y mayo, con recursos del Fondoart, se publicarán el primer y segundo tomo de las obras completas del dramaturgo.

L.P.I.

El solitario llegó a la estación [entrevista] [artículo] : L. P. I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:L. P. I

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El solitario llegó a la estación [entrevista] [artículo] : L. P. I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile